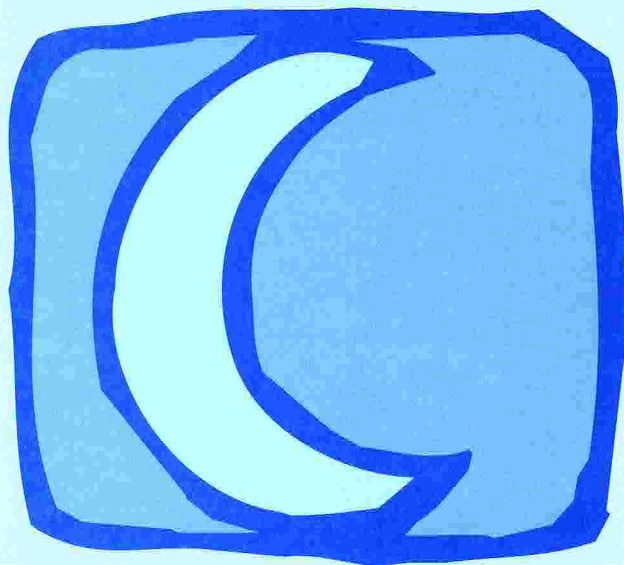
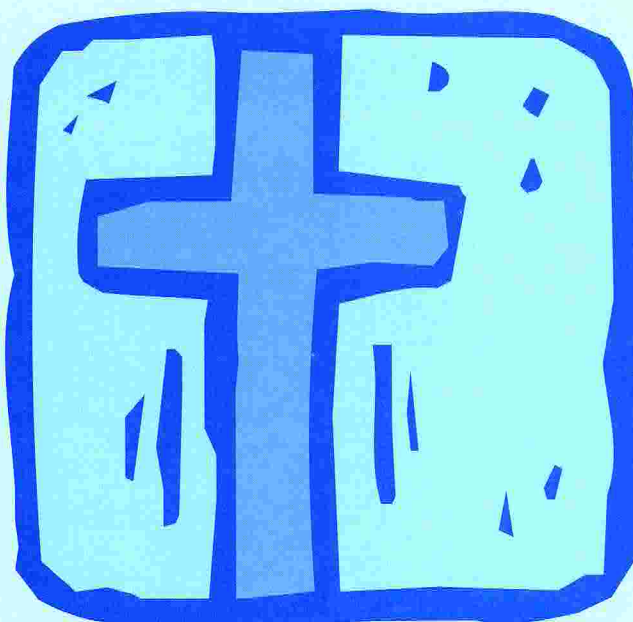


ALCALÁ DE GUADAÍRA

# LAS TRES CULTURAS

UNA MIRADA HACIA EL FUTURO



CUADERNOS DIDÁCTICOS  
DE PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

4

*Cuaderno para el alumnado*

# LAS TRES CULTURAS: UNA MIRADA HACIA EL FUTURO

CUADERNOS DIDÁCTICOS  
DE PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO  
Nº 4

Cuaderno para el alumnado



Ayuntamiento de  
**Alcalá de Guadaíra**

Marzo, 2006

## **COLECCIÓN**

CUADERNOS DIDÁCTICOS DE PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.  
ALCALÁ DE GUADAÍRA.

Nº 4: «Las tres culturas: una mirada hacia el futuro», Cuaderno del alumnado.

**TEXTOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES:** Cecilia Rivera.

**EDITA:** Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra. Delegación de Patrimonio Histórico y Natural.

**PATROCINA:** Fundación ALCALÁ INNOVA.

**Depósito legal:** SE -1543-06 (I)

## **IMPRIME:**

Guadalmena, S.L.  
Tif.: 954 10 01 63. Alcalá de Guadaíra.

## ÍNDICE

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| PRESENTACIÓN .....                                   | 5  |
| I. La multiculturalidad en la actualidad .....       | 7  |
| II. La coexistencia de culturas en la historia ..... | 8  |
| III. Una mirada hacia el futuro .....                | 12 |
| IV. Glosario .....                                   | 13 |
| EJERCICIOS .....                                     | 14 |



## PRESENTACIÓN

La convivencia en un mismo territorio de culturas distintas, coincidentes o no en el tiempo, deja en aquél un poso de riqueza artística difícilmente igualable. Es este el caso de nuestra comunidad autónoma, Andalucía, y por extensión de España en su conjunto, donde el brillo de un extraordinario patrimonio histórico es deudor del paso a través de los siglos de tantos pobladores diversos, que aquí dejaron la huella de su hacer cotidiano y la expresión de esa capacidad singular para la creación de belleza que distingue al ser humano en su relación con el medio que le acoge.

Lo que hoy denominamos comúnmente como «las tres culturas», en alusión a la judía, islámica y cristiana, ocupó un periodo de vinculación de varios siglos en los que esa herencia cultural dio de sí monumentos y objetos artísticos que aún hoy son emblema y orgullo de los pueblos y ciudades en que se ubican.

Esa mirada a la historia debe llevarnos a conclusiones en cuanto a la importancia de la multiculturalidad y la riqueza que ésta puede aportar al ser humano del siglo en que vivimos.

El carácter multicultural de la sociedad contemporánea plantea numerosas cuestiones referidas a la práctica de la tolerancia y la integración que han de servirnos para poner en práctica lo que aprendemos de nuestro pasado. Fenómenos como la inmigración, la coexistencia en un mismo territorio de grupos que se diferencian unos de otros por razones étnicas, religiosas o culturales, lejos de ser situaciones que enconen lo diferencial, deben ser razones para obtener de ese intercambio la esencia de cuanto de bueno anida en el ser de la especie humana.

La celebración en el año 2006 de la Feria de Muestras «Alcalá Activa», del 11 al 14 de Mayo, dedicada a la temática que da título a este cuaderno, debe darnos la ocasión de reflexionar sobre este horizonte atemporal, y en lo que nos ocupa, en las páginas que suceden a esta presentación, ser capaces de trasladar a los niños y jóvenes en el tronco principal de su proceso educativo los valores del respeto e incluso la admiración por lo diferente siempre que esto pueda servirnos para crecer como personas en convivencia.

Laura Ballesteros Núñez  
*Concejal Delegada de Patrimonio Histórico y Natural  
del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira*



## II. LA COEXISTENCIA DE CULTURAS EN LA HISTORIA

### ■ La Edad Media en España

Como mencionábamos en el primer punto, la búsqueda de un modelo ideal de tolerancia cultural debe remitirse al pasado histórico. Nuestra riqueza cultural es herencia de un pasado de coexistencia entre sociedades. Esto no significa necesariamente que no hubiera enfrentamientos entre ellos sino que, en cierto modo, fue la mezcla inevitable de todas ellas las que nos dotan hoy en día de esta herencia artística donde ahora buscamos las claves de la integración social.

En el caso de España encontramos el ejemplo de la convivencia en época medieval de «*las Tres Culturas*». Nos referimos al período en que tres grupos tradicionalmente definidos en base a su credo religioso: cristianos, musulmanes y judíos.

El período medieval en la Península Ibérica cubre un amplio marco cronológico (ss. VI–XV) lo que se traduce en una gran diversidad de situaciones socioeconómicas y manifestaciones culturales. A partir de la invasión y posterior asentamiento de los musulmanes (ss. VIII–IX), el espacio peninsular quedó dividido en dos grupos sociales muy diferenciados, por una parte estaría la formación *andalusí* y por otra parte, los diversos *grupos feudalizantes* de la periferia septentrional - antecesores de los «*reinos cristianos*»-. A estos grupos sociales hay que añadirles la *comunidad judía*, un grupo con presencia en la Península Ibérica desde la Antigüedad.

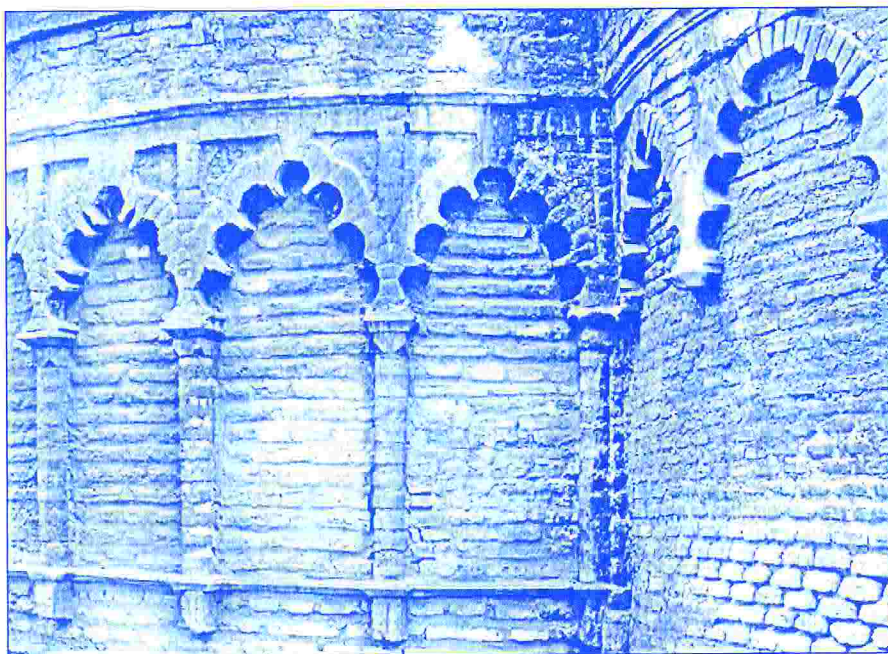
### ✓ La civilización andalusí

Se conoce como al-Andalus (árabe *الأندلس*) al territorio de la Península Ibérica bajo poder musulmán durante la Edad Media (711-1492).

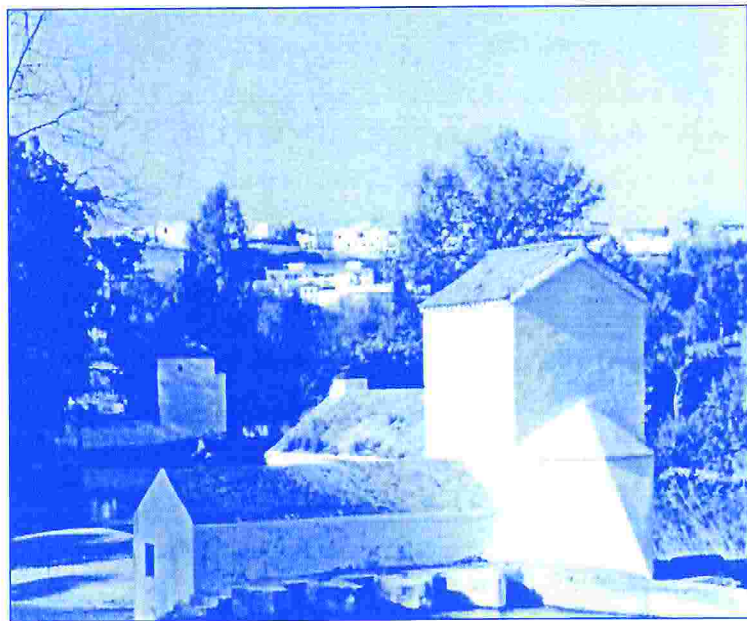
Entre los años 711 y 716, los musulmanes ocuparon gran parte de la Península Ibérica. Pese a que la conquista contara con algunos episodios violentos, en términos generales, se llevó a cabo de una forma pacífica y sin que encontrara grandes resistencias; los árabes se fueron instalando en esas tierras de manera paulatina y sin librar grandes luchas.

A principios del s. X, la sociedad musulmana andalusí se asentó en el territorio a través de las explotaciones agrícolas pero tuvieron también un papel muy importante en la vida urbana. Hay que destacar asimismo el importante papel de los vínculos familiares. Se establecen los *linajes* (descendencia o serie de descendientes en cualquier familia), que ellos entendían como una expresión cultural y de grupo. Este rasgo supuso la diferencia fundamental entre andalusíes y feudales, de los que hablaremos más adelante.

La religión y el idioma sirvieron de base a la civilización musulmana. Asimilaron como suyas formas de gobiernos de otras civilizaciones, estudiaron filósofos de la cultura griega y los adaptaron a su mentalidad; con todo ello supieron crear una cultura propia que extendieron por todo el imperio, y que entre los siglos IX–XII,



«Arquitectura polilobulada».  
Iglesia de Santa Catalina, Sevilla



*Molino de Benarosa, Alcalá de Guadaira*



## I. LA MULTICULTURALIDAD EN LA ACTUALIDAD

### ■ ¿Qué es la multiculturalidad?

En la actualidad, fenómenos como la inmigración, la coexistencia en un mismo territorio de distintos grupos culturales o la diversidad de razas y socioeconómica, hacen necesaria una educación social adaptada a las distintas culturas que coexisten en un mismo entorno. Si miráis a vuestro alrededor, seguro que veréis cómo personas de distinta religión o raza conviven en nuestra sociedad. Cada día es más común encontrar en los colegios niños de religión y costumbres distintas a las nuestras, quizá sea el caso de alguno de vosotros.

Llamamos *multiculturalidad* a esta mezcla de culturas en un mismo entorno. Para entender mejor este nuevo concepto que ahora se os presenta, echaremos la vista atrás e intentaremos buscar en la historia de nuestro país los antecedentes de esta situación.

### ■ Problemas de la definición de cultura

Tradicionalmente, definimos una cultura en función de una serie de características específicas como el len-

guaje, la arquitectura típica, el arte y las costumbres, así como las manifestaciones o expresiones rituales. Estas diferencias suponen un refuerzo en la identidad de cada grupo.

El lado negativo que encontramos a la hora de definir este concepto, es que nos fijamos principalmente en los rasgos diferenciadores, es decir, en aquellos aspectos que nos separan de dicha cultura y que, en ocasiones, pueden acentuar la diferenciación con el «otro».

### ■ Caminando hacia una sociedad para TODOS

En la actualidad, el camino que nos conduce a la integración de todas las variantes culturales debe establecer como punto de partida los valores de una sociedad abierta y democrática.

La coexistencia en total armonía de dichas culturas pasa por el respeto a las diferencias de cada una de ellas, estableciendo derechos y dando oportunidades iguales para todas las personas que forman el conjunto de la sociedad.

### Reflexionemos...



¿Hay en tu colegio niños pertenecientes a una cultura diferente a la tuya? Y si es así, ¿te has preocupado por saber más sobre sus tradiciones y costumbres?

---

---

---

---

¿Por qué es negativo definir una cultura basándonos principalmente en las diferencias entre unas y otras?

---

---

---

---



## II. LA COEXISTENCIA DE CULTURAS EN LA HISTORIA

### ■ La Edad Media en España

Como mencionábamos en el primer punto, la búsqueda de un modelo ideal de tolerancia cultural debe remitirse al pasado histórico. Nuestra riqueza cultural es herencia de un pasado de coexistencia entre sociedades. Esto no significa necesariamente que no hubiera enfrentamientos entre ellos sino que, en cierto modo, fue la mezcla inevitable de todas ellas las que nos dotan hoy en día de esta herencia artística donde ahora buscamos las claves de la integración social.

En el caso de España encontramos el ejemplo de la convivencia en época medieval de *«las Tres Culturas»*. Nos referimos al período en que tres grupos tradicionalmente definidos en base a su credo religioso: cristianos, musulmanes y judíos.

El período medieval en la Península Ibérica cubre un amplio marco cronológico (ss. VI–XV) lo que se traduce en una gran diversidad de situaciones socioeconómicas y manifestaciones culturales. A partir de la invasión y posterior asentamiento de los musulmanes (ss. VIII–IX), el espacio peninsular quedó dividido en dos grupos sociales muy diferenciados, por una parte estaría la formación *andalusí* y por otra parte, los diversos *grupos feudalizantes* de la periferia septentrional - antecesores de los *«reinos cristianos»*-. A estos grupos sociales hay que añadirles la *comunidad judía*, un grupo con presencia en la Península Ibérica desde la Antigüedad.

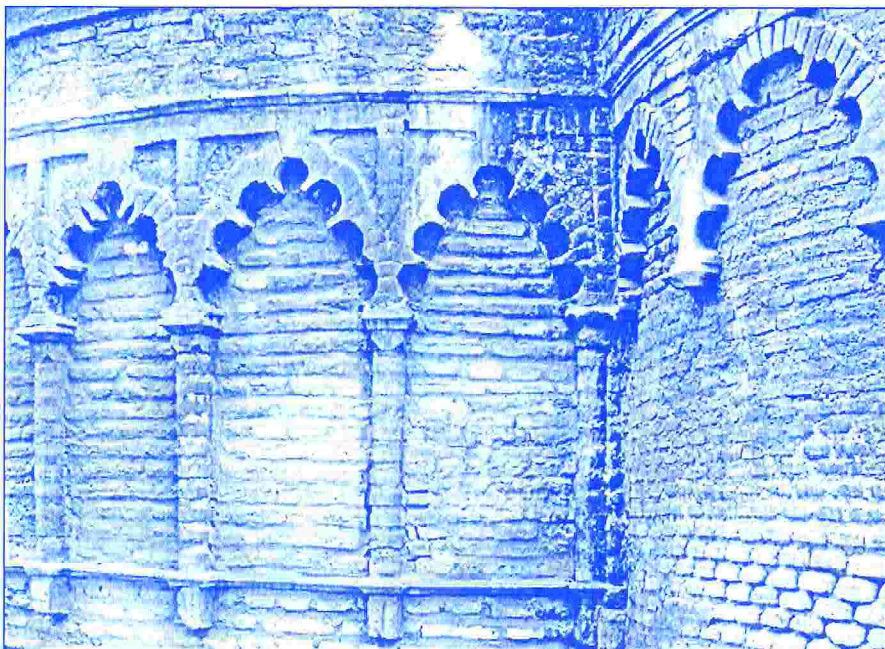
### ✓ La civilización andalusí

Se conoce como al-Andalus (árabe *إِلَـأْدَالُص*) al territorio de la Península Ibérica bajo poder musulmán durante la Edad Media (711-1492).

Entre los años 711 y 716, los musulmanes ocuparon gran parte de la Península Ibérica. Pese a que la conquista contara con algunos episodios violentos, en términos generales, se llevó a cabo de una forma pacífica y sin que encontrara grandes resistencias; los árabes se fueron instalando en esas tierras de manera paulatina y sin librar grandes luchas.

A principios del s. X, la sociedad musulmana andalusí se asentó en el territorio a través de las explotaciones agrícolas pero tuvieron también un papel muy importante en la vida urbana. Hay que destacar asimismo el importante papel de los vínculos familiares. Se establecen los *linajes* (descendencia o serie de descendientes en cualquier familia), que ellos entendían como una expresión cultural y de grupo. Este rasgo supuso la diferencia fundamental entre andalusíes y feudales, de los que hablaremos más adelante.

La religión y el idioma sirvieron de base a la civilización musulmana. Asimilaron como suyas formas de gobiernos de otras civilizaciones, estudiaron filósofos de la cultura griega y los adaptaron a su mentalidad; con todo ello supieron crear una cultura propia que extendieron por todo el imperio, y que entre los siglos IX–XII,



«Arquitectura polilobulada».  
Iglesia de Santa Catalina, Sevilla



fue una de las más avanzadas del mundo. Eran musulmanes los mejores médicos, matemáticos, los mejores filósofos, geógrafos e historiadores, los mejores alquimistas y astrónomos, etc.

Gracias a ellos los europeos conocieron la pólvora, el papel, la numeración arábiga, la brújula, el molino de viento, el cultivo del algodón y del arroz... todas ellas aportaciones muy importantes para el desarrollo de nuestra civilización.

### ✓ Grupos feudales

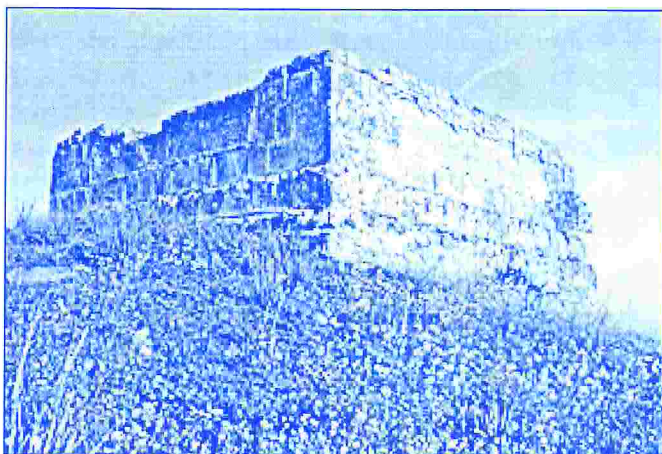
#### *¿Qué es un feudo?*

El feudo lo constituye la tierra u otro bien propiedad de un soberano. Dichas tierras eran prestadas o cedidas a los *vasallos* –normalmente nobles–. Estos a su vez, cedían estas tierras a los campesinos quienes se ocupaban de su explotación. A cambio, tanto los nobles como los campesinos quedaban sujetos a una serie de obligaciones que, según el acuerdo, podía consistir en ceder parte de la cosecha, compromiso de lealtad y defensa, etc. Los vasallos por definición estaban ligados a la tierra y eran considerados como parte de la propiedad feudal.

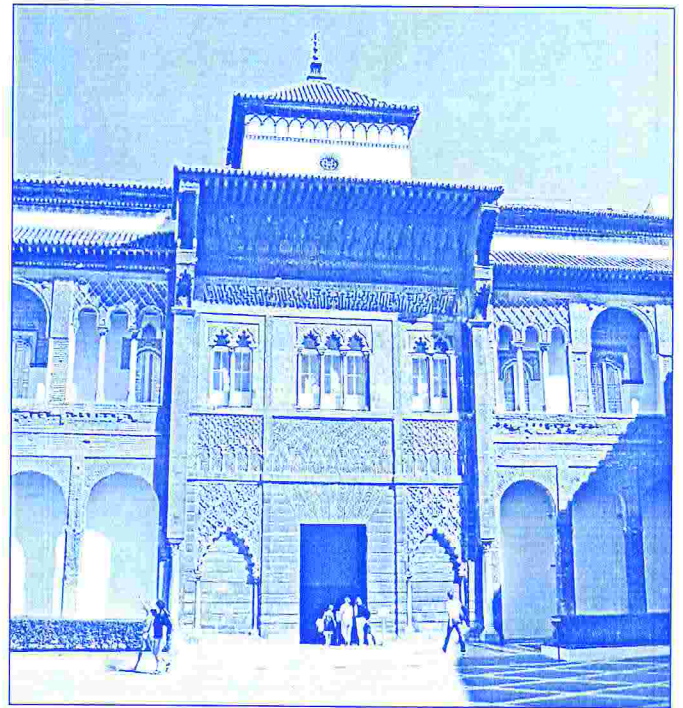
#### *Origen de los grupos feudales*

Como ya leíamos anteriormente, a raíz de la entrada de los musulmanes, la Península quedó dividida en dos grandes grupos muy diferenciados, los andalusíes – que ya hemos visto– y los grupos feudales que son los que, más tarde, se convertirían en los «reinos cristianos». En un principio, este grupo lo formaron todos los refugiados que habían huido de la invasión árabo-bereber, y poco a poco se le irían agregando los grupos mozárabes procedentes de Al-Andalus.

La estructura feudal de base agrícola, su ideología cristianizada y una tendencia clara hacia los rituales



*Torre de la Membrilla*



*Fachada del Palacio de Pedro I en Sevilla*

católicos, son algunas de las características más señaladas de este tipo de formación. A nivel social, hazañas históricas como la toma de Toledo, nos deja ver un modelo de coexistencia con andalusíes y judíos, ocupando esto los siglos centrales de la Edad Media.

### ✓ Los Judíos

Los judíos, sin embargo, mantuvieron un alto grado de autonomía en el proceso de conquista musulmana y posterior reorganización espacial del territorio.

Las *aljamas* judías se repartieron tanto en territorio andalusí como en territorio feudal, compartiendo con cada uno de ellos algunos rasgos de estructuración social. Con los mozárabes compartían el mantenimiento de una minoría sometida al pago de impuestos a cambio de su integridad sociocultural organizativa. En el caso de las aljamas en territorios feudales se produjo una adscripción de éstas al patrimonio de los monarcas cristianos, siendo asimismo patrocinados por miembros de la iglesia.

Desde el punto de vista de su organización social, las aljamas mantuvieron durante la Edad Media una estructura comunitaria. Se organizaban en torno a sus propios oficiales de gobierno y justicia y sus propias leyes fiscales. Junto con otros cortesanos de renombre, el judaísmo ibérico medieval destacó también por su producción intelectual, protagonizada en el ámbito andalusí por la figura de Maimónides, médico y filósofo cordobés del s. XII.





## Para aclarar conceptos:

Nombra cuáles son las «Tres Culturas»:

---

---

¿A qué religión pertenecían los andalusíes?

---

---

¿De dónde crees que viene la gran riqueza artística que posee nuestro país?

---

---

### ■ Coexistencia y préstamos lingüísticos

A lo largo de la Edad Media la coexistencia entre diversos grupos sociales ha pasado por distintas etapas que vemos a continuación:

#### *La hegemonía andalusí*

Durante el período de superioridad de la cultura andalusí (VIII-X), la presencia *mozárabe* y judía en el territorio de al- Andalus se halla muy bien documentada. Esto nos permite saber con certeza que los préstamos culturales entre árabes y mozárabes se iniciaron con mucha rapidez.

#### *La expansión militar de la sociedad feudal (ss. XI-XIII)*

En los *territorios feudales* se produce durante el s. IX una llegada de grupos mozárabes, integrados parcialmente en la estructura social de los nacientes «reinos cristianos». Posteriormente, el proceso de expansión hacia el sur supondría la inclusión de territorios andalusíes, y generalmente la pervivencia de andalusíes sometidos o mudéjares. Por su parte, las juderías, mantuvieron su organización particular, dependientes por lo general del favor regio.

#### *La coexistencia bajo el sistema feudal (ss. XIII- XV)*

Durante la baja Edad Media (ss. XIII-XV) la hegemonía feudal de la que hablábamos antes, consagró el modelo de coexistencia entre *mudéjares* y judíos (gru-

pos demográficamente menos extendidos). En este período cabe destacar que, el Reino de Granada, último reducto andalusí, posibilitó importantes intercambios culturales de gran relevancia a la hora de hablar del surgimiento del «*arte mudéjar*» andaluz y sevillano.

El castellano actual presenta numerosos *préstamos* procedentes del árabe (arabismos). Nos referimos con «préstamos» a palabras que el castellano ha adquirido de otras lenguas.

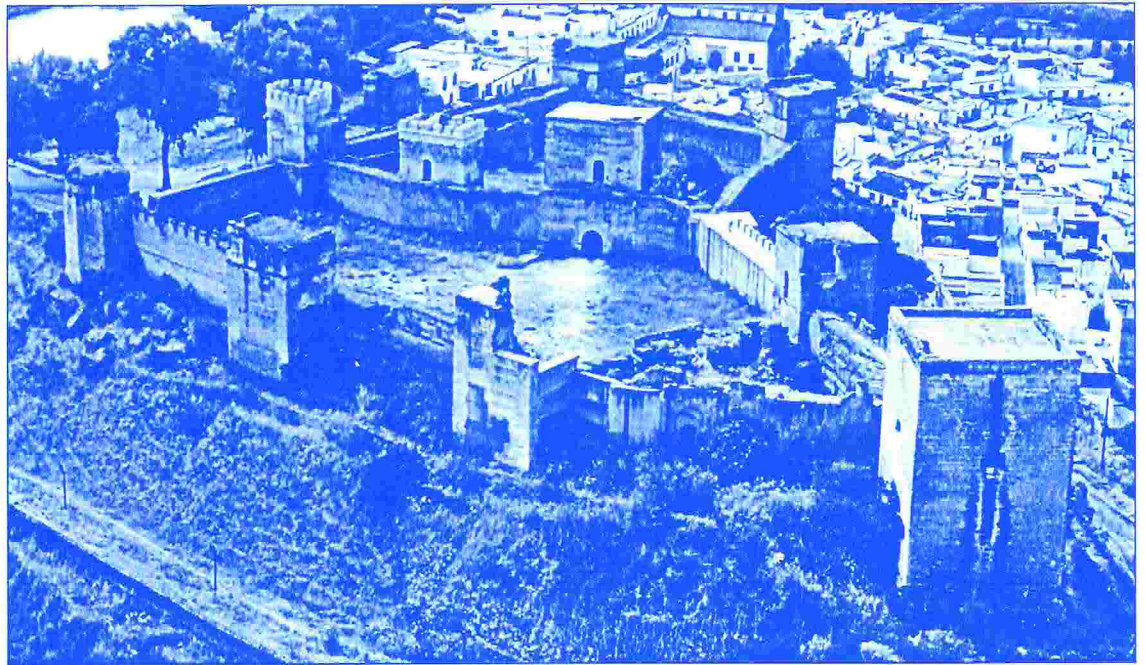
Éstos, representan un total de aproximadamente cuatro mil palabras, de las cuales, una cuarta parte serían *étimos* (auténticos préstamos lingüísticos) y las restantes serían derivados y *topónimos*.

La pervivencia de arabismos es muy común en nuestra lengua y para demostrároslo vamos a ver algunas palabras de uso muy común:

- ✗ Nombres de oficios: albañil, alfarero, alcalde, alguacil...
- ✗ Palabras vinculadas a la agricultura: albaricoque, alcachofa, acelga, naranja, limón, acequia, alberca...
- ✗ Palabras vinculadas al comercio: almacén, almone-da, quilate, arroba...

Los topónimos, aunque no son préstamos en sentido estricto, marcan igualmente la supervivencia del lenguaje. Un ejemplo muy significativo en nuestro entorno constituye el propio nombre de nuestra ciudad:





Fortalezuela de Alcalá  
de Guadaira

### Alcalá de Guadaira

Aúna la referencia a la fortaleza original del asentamiento (al-qalat /la fortaleza/), un topónimo fluvial (wadi /río/) y un elemento final de procedencia indeterminada (\*ira) que posiblemente quisiera dar el sentido de «ímpetu». Lo que daría un topónimo traducible por «río impetuoso».

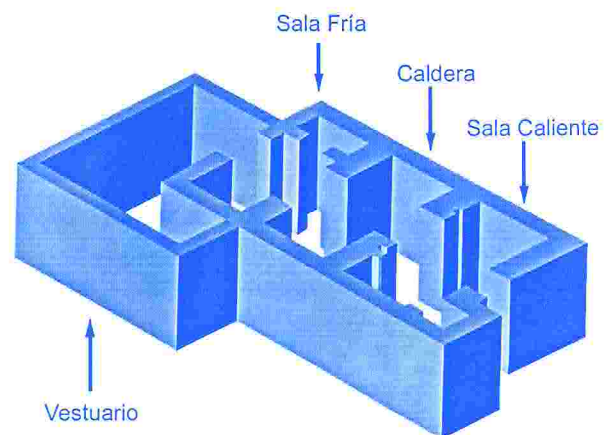
Otro importante ámbito con referencias toponímicas y lingüísticas a la época andalusí es el de la molinería, también muy ligada a la historia de nuestra ciudad. Vemos por tanto palabras que nos son muy conocidas como Benarosa, Aceña (al-sania /ruedas de molino verticales/), azud (de al-sudd /la presa/), etc.

### Arquitectura y urbanismo

Los testimonios materiales de la época medieval son muy abundantes en nuestro entorno local y comarcal. Encontramos por tanto en Alcalá, numerosos restos pertenecientes a la ocupación de diversos grupos culturales presentes en el territorio. A continuación veremos algunos de ellos:

✓ De la época almohade:

- ⇒ El Patio de los Silos en el Castillo de Alcalá de Guadaira
- ⇒ El Castillo de Marchenilla
- ⇒ La Torre de la Membrilla, en el límite entre los términos de Alcalá y Carmona.
- ⇒ Las murallas de Carmona
- ⇒ El conjunto del Alcázar de la Puerta de Sevilla
- ⇒ El Patio de los Naranjos



Reconstrucción de la planta del baño almohade de Alcalá



¿Serías capaz de nombrar ocho palabras que utilices normalmente y que provengan del árabe?

---



---



#### IV. GLOSARIO.

**Alicatado:** Técnica de revestimiento de paredes con piezas de cerámica geométricas vidriadas superficialmente. Su nombre procede de que originalmente se fabricaban planchas de cerámica vidriada posteriormente cortada con alicates para darle el recorte geométrico.

**Alfiz:** Marco resaltado de una arquería, que puede partir bien del suelo, bien de la imposta del propio arco.

**Aljama:** Del árabe *al-yama'a* [la congregación]. Se aplica a las comunidades mudéjares o judías en territorio feudal.

**Almohades:** Los *muwahiddin* [unitarios] constituyen un movimiento de ortodoxia islámica que surge en el Maghreb de la predicación del *mahdi* [guía] Ibn Tumart a comienzos del s. XII como reacción ante la crisis almorávide. Sus conquistas militares les llevarían a la reunificación de al-Andalus (1149-1172), cuyo gobierno mantienen hasta comienzos del s. XIII.

**Almojarife:** Recaudador de impuestos en la Corona castellana.

**Almorávides:** Grupo de ortodoxia religiosa surgido en el Maghreb a mediados del s. XI, y que tras la unificación del norte de África intervendría en la Península Ibérica a fin de reconducir la crisis andalusí motivada por la debilidad de los Reinos de Taifas ante el avance de los Estados feudales. Su gobierno de al-Andalus perdura hasta comienzos del s. XII.

**Alquería:** Unidad básica de la explotación agrícola andalusí. Posee una doble vertiente, la de instalaciones agropecuarias junto con la de residencia de un grupo familiar extenso, generalmente asociado a un sistema de organización clánico.

**Andalusí:** Conjunto de la población islamizada de al-Andalus. Por extensión, la época y manifestaciones materiales de esta sociedad (ss. VIII-XIII).

**Beréberes:** Grupos étnicos del norte de África, forman parte de los sucesivos aportes demográficos entre la invasión de 711 y la intervención almohade del s. XII. Su grado de islamización es variable, si bien los contingentes beréberes que forman el núcleo de los movimientos almorávide y almohade sí presentaban un fuerte grado de ortodoxia islámica, asociada precisamente a la prédica religiosa en contextos tribales de islamización difusa.

**Dimnías:** De *dimma* [acuerdo]. Se refiere a los grupos no islamizados integrados en el territorio andalusí (cristianos y judíos). Mediante un acuerdo se comprometían al pago de impuestos, a cambio del mantenimiento de su credo y sistema organizativo interno.

**Mampostería:** Obra realizada con mampuestos, o piedras sin labrar. Éstas pueden trabarse con argamasa o a *hueso* (por apilamiento). Los intersticios entre mampuestos pueden rellenarse con *ripio*, o pequeñas piedras, trozos de ladrillos y tejas, etc. Si el mampuesto presenta una cara alisada al exterior se habla de mampostería *careada*.

**Mozárabe:** Cristiano que mantiene su credo en el territorio andalusí. Por extensión, las comunidades mozárabes emigradas a los reinos feudales mantuvieron peculiaridades en cuanto a ritual y cultura.

**Mudéjar:** Musulmán que mantiene su credo en el territorio feudal.

**Muladí:** Persona (comúnmente de origen mozárabe) convertida a la religión islámica.

**Tapial:** Material constructivo a base de argamasa de cal y arena mezclada con grava o en su defecto piedras y cascotes. Se vierte en un *encofrado*, o armazón de tablonés, y tras fraguar adquiere una fuerte consistencia.



#### IV. GLOSARIO.

**Alicatado:** Técnica de revestimiento de paredes con piezas de cerámica geométricas vidriadas superficialmente. Su nombre procede de que originalmente se fabricaban planchas de cerámica vidriada posteriormente cortada con alicates para darle el recorte geométrico.

**Alfiz:** Marco resaltado de una arquería, que puede partir bien del suelo, bien de la imposta del propio arco.

**Aljama:** Del árabe *al-yama'a* [la congregación]. Se aplica a las comunidades mudéjares o judías en territorio feudal.

**Almohades:** Los *muwahiddin* [unitarios] constituyen un movimiento de ortodoxia islámica que surge en el Maghreb de la predicación del *mahdi* [guía] Ibn Tumart a comienzos del s. XII como reacción ante la crisis almorávide. Sus conquistas militares les llevarían a la reunificación de al-Andalus (1149-1172), cuyo gobierno mantienen hasta comienzos del s. XIII.

**Almojarife:** Recaudador de impuestos en la Corona castellana.

**Almorávides:** Grupo de ortodoxia religiosa surgido en el Maghreb a mediados del s. XI, y que tras la unificación del norte de África intervendría en la Península Ibérica a fin de reconducir la crisis andalusí motivada por la debilidad de los Reinos de Taifas ante el avance de los Estados feudales. Su gobierno de al-Andalus perdura hasta comienzos del s. XII.

**Alquería:** Unidad básica de la explotación agrícola andalusí. Posee una doble vertiente, la de instalaciones agropecuarias junto con la de residencia de un grupo familiar extenso, generalmente asociado a un sistema de organización clánico.

**Andalusí:** Conjunto de la población islamizada de al-Andalus. Por extensión, la época y manifestaciones materiales de esta sociedad (ss. VIII-XIII).

**Beréberes:** Grupos étnicos del norte de África, forman parte de los sucesivos aportes demográficos entre la invasión de 711 y la intervención almohade del s. XII. Su grado de islamización es variable, si bien los contingentes beréberes que forman el núcleo de los movimientos almorávide y almohade sí presentaban un fuerte grado de ortodoxia islámica, asociada precisamente a la prédica religiosa en contextos tribales de islamización difusa.

**Dimnías:** De *dimma* [acuerdo]. Se refiere a los grupos no islamizados integrados en el territorio andalusí (cristianos y judíos). Mediante un acuerdo se comprometían al pago de impuestos, a cambio del mantenimiento de su credo y sistema organizativo interno.

**Mampostería:** Obra realizada con mampuestos, o piedras sin labrar. Éstas pueden trabarse con argamasa o *a hueso* (por apilamiento). Los intersticios entre mampuestos pueden rellenarse con *ripio*, o pequeñas piedras, trozos de ladrillos y tejas, etc. Si el mampuesto presenta una cara alisada al exterior se habla de mampostería *careada*.

**Mozárabe:** Cristiano que mantiene su credo en el territorio andalusí. Por extensión, las comunidades mozárabes emigradas a los reinos feudales mantuvieron peculiaridades en cuanto a ritual y cultura.

**Mudéjar:** Musulmán que mantiene su credo en el territorio feudal.

**Muladí:** Persona (comúnmente de origen mozárabe) convertida a la religión islámica.

**Tapial:** Material constructivo a base de argamasa de cal y arena mezclada con grava o en su defecto piedras y cascotes. Se vierte en un *encofrado*, o almacén de tablonés, y tras fraguar adquiere una fuerte consistencia.

## EJERCICIOS

1. SOPA DE LETRAS. Encuentra en la siguiente sopa de letras los términos señalados a continuación:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | A | L | F | I | Z | T | Q | M | P |
| C | L | A | I | P | A | T | U | E | R |
| F | J | I | S | E | I | N | M | I | D |
| I | A | V | C | J | E | A | B | E | R |
| C | M | U | R | A | J | E | D | U | M |
| U | A | J | U | I | T | O | H | E | O |
| M | U | L | A | D | I | A | N | A | C |
| O | Z | G | U | C | H | I | D | E | R |
| P | T | E | B | A | R | A | Z | O | M |
| I | A | L | Q | U | E | R | I | A | X |

- |             |                          |
|-------------|--------------------------|
| * Alicatado | <input type="checkbox"/> |
| * Tapial    | <input type="checkbox"/> |
| * Mudéjar   | <input type="checkbox"/> |
| * Aljama    | <input type="checkbox"/> |
| * Mozárabe  | <input type="checkbox"/> |
| * Muladí    | <input type="checkbox"/> |
| * Alquería  | <input type="checkbox"/> |
| * Alfiz     | <input type="checkbox"/> |
| * Dimnías   | <input type="checkbox"/> |

2. UNE CON FLECHAS. Relaciona las palabras de la columna izquierda con su definición.

|            |                                                        |
|------------|--------------------------------------------------------|
| Almojarife | Cristiano que mantiene su credo en territorio andalusí |
| Andalusí   | Recaudador de impuestos de la Corona Castellana        |
| Mudéjar    | Grupos étnicos del norte de África                     |
| Beréberes  | Conjunto de la población islamizada de al- Andalus     |
| Mozárabe   | Musulmán que mantiene su credo en el territorio feudal |

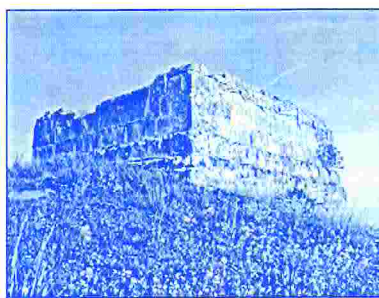
3- ¿LO RECONOCES? Identifica cada fotografía con el tipo de cultura al que pertenece.

Foto 1



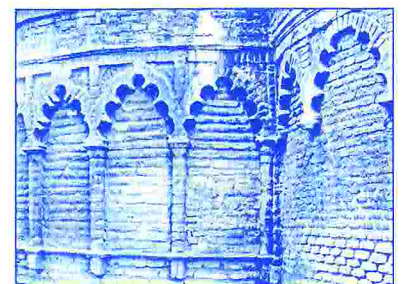
Torre almohade en la fortaleza de Alcalá de Guadaira

Foto 2



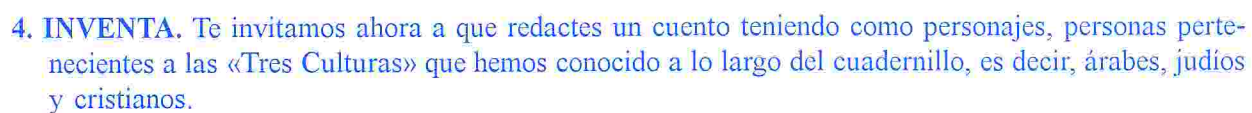
Torre de la Membrilla

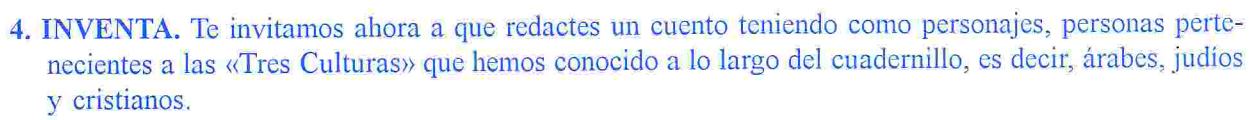
Foto 3



«Arquitectura polilobulada». Iglesia de Santa Catalina, Sevilla



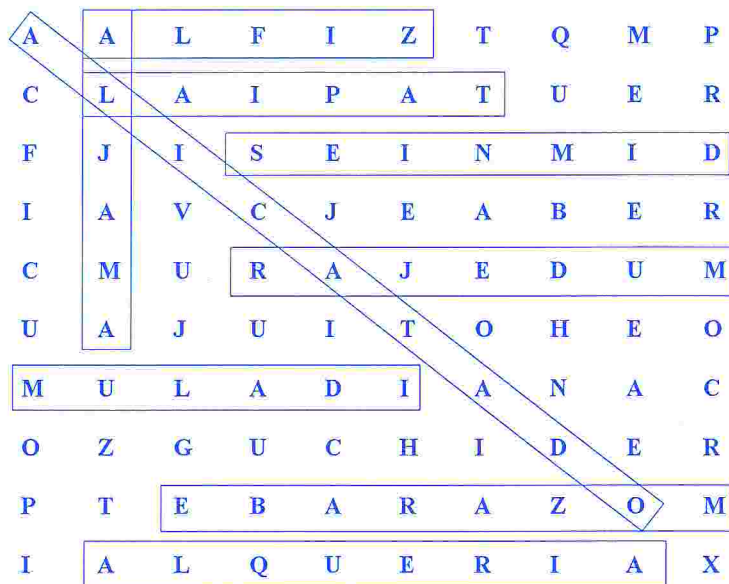
[illegible]

15



## SOLUCIONES

### 1. SOPA DE LETRAS



### 2. UNE CON FLECHAS. Relaciona las palabras de la columna izquierda con su definición.

- Almojarife ----- Cristiano que mantiene su credo en territorio andalusí
- Andalusí ----- Recaudador de impuestos de la Corona Castellana
- Mudéjar ----- Grupos étnicos del norte de África
- Beréberes ----- Conjunto de la población islamizada de al-Andalus
- Mozárabe ----- Musulmán que mantiene su credo en el territorio feudal

### 3. ¿LO RECONOCES?

Foto 1: **Periodo islámico**

Foto 2: **Periodo islámico**

Foto 3: **Bajo medieval**

