

ALCALÁ DE GUADAÍRA

# CASTILLO MEDIEVAL



CUADERNOS DIDÁCTICOS  
DE PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

1

*Cuaderno para el profesorado*

**COLECCIÓN**

"CUADERNOS DIDACTICOS SOBRE PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE ALCALA DE GUADAÍRA"  
Nº1.- "CASTILLO MEDIEVAL".

**AUTORES.-:**

Francisco López Pérez.  
José Manuel Navarro Domínguez.  
Francisca Olías Ferrera.  
Delegación Municipal de Patrimonio Histórico y Turismo.

**COLABORADORES:**

Enrique Domínguez Berenjeno.  
Pedro L. Meléndez González.

**DIBUJOS:**

Miguel Cano Garrido.

**EDITAN:**

Delegación de Patrimonio Histórico y Turismo del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira.  
Centro de Profesorado de Alcalá de Guadaira.

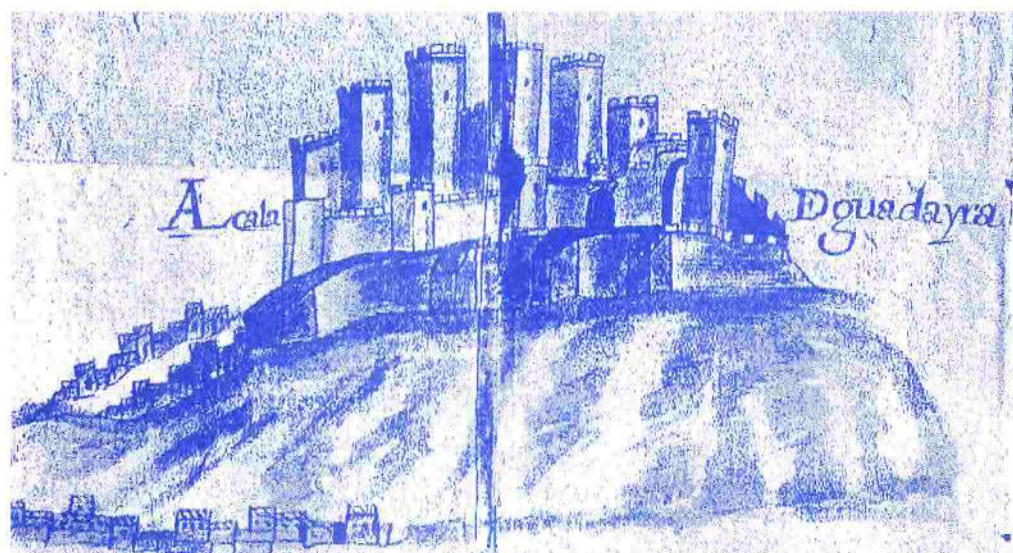
**COLABORA:**

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Delegación Provincial de Sevilla.

**IMPRIME:**

Iglesias Publicidad





## ÍNDICE

1. Introducción.
2. Orientaciones didácticas.
3. Objetivos generales.
4. Objetivos específicos.
5. El castillo de Alcalá de Guadaira: su historia.
  - 5.1. Localización.
  - 5.2. Prehistoria y Edad Antigua.
  - 5.3. El alcázar musulmán.
  - 5.4. La fortaleza cristiana.
  - 5.5. El estado actual y las nuevas perspectivas.
6. Itinerario didáctico sugerido.
7. Glosario.
8. Bibliografía.

## 1. INTRODUCCIÓN.

**Ciudadano y Patrimonio Histórico.** Dos interlocutores, distintos y con frecuencia distantes, protagonistas de un diálogo no siempre ágil ni fluido.

**Una torre, un castillo, una hacienda, una copla** y enfrente los hombres y mujeres que comparten con ellos cotidianamente un mismo ámbito geográfico.

Distintos, porque frecuentemente pertenecen cada uno a un tiempo y a unas circunstancias diferentes.

Distantes, a pesar de que el primero forme parte del paisaje que el segundo contempla cada día o de las coordenadas culturales en que se desenvuelve.

La tarea imprescindible de dar difusión a nuestro patrimonio histórico consiste en acercar éste a los ciudadanos, en trazar puentes que permitan la comunicación entre ambos, en poner cuantas más piedras mejor que ayuden a alcanzar desde una orilla la otra.

Estos puentes deben estar hechos a la medida de cada estrato ciudadano para que sean eficaces, y así será preciso disponer instrumentos distintos y estrategias diferentes según se quieran acercar los bienes culturales a personas adultas o a niños, a visitantes o a la población local...

Un grupo de profesores, coordinado por la Delegación Municipal de Patrimonio Histórico y el Centro de Profesorado de Alcalá de Guadaíra, se han propuesto elaborar un conjunto de Cuadernillos Didácticos con el fin de acercar el rico patrimonio alcalaíno al alumnado de sus centros y a todos los que estén interesados en conocerlo; apoyados en la certeza, afortunadamente cada vez más extendida, de que la mejor garantía de conservación y protección de ese patrimonio es su difusión, y más aún cuando se trabaja con quienes habrán de ser sus interlocutores en el futuro más inmediato.

Laura Ballesteros  
Concejal Delegada de Patrimonio  
Histórico y Turismo del Ayuntamiento  
de Alcalá de Guadaíra

Francisca Olías  
Directora del  
Centro de Profesorado  
de Alcalá de Guadaíra



## 2. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.

Este *Cuaderno del Profesorado* forma parte de un conjunto de Cuadernos Didácticos que pretenden dar a conocer el patrimonio histórico de nuestra ciudad, haciendo especial hincapié en sus posibilidades educativas.

Este primer cuaderno didáctico se destina al conocimiento del Castillo Medieval por considerarlo eje vertebrador alrededor del cual surge la ciudad. En él se incluyen:

- Objetivos
- Selección de contenidos históricos.
- Propuesta de itinerario con sugerencias de actividades.
- Glosario de términos con significado de los mismos e ilustración.
- Bibliografía para ampliación de contenidos.

Para abordar su uso educativo proponemos una serie de actividades previas; la realización de una visita con actividades sistematizadas y de descubrimiento dirigida al alumnado y actividades posteriores a la misma.

Se recomienda tener como punto de partida lo que el alumnado conoce sobre la fortaleza, organizando el proceso de trabajo a partir de la consideración de estos conocimientos.

### 3. OBJETIVOS GENERALES.

Los objetivos generales de este material didáctico deben ser concebidos como aportaciones a la consecución de los objetivos generales de las etapas a las que van dirigidos y suponen una guía para el diseño y realización de actividades, así como al proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se enmarcan.

Este material pretende contribuir al desarrollo en el alumnado de las siguientes capacidades:

- Analizar el legado cultural e histórico de Andalucía para conocer los elementos y rasgos básicos que identifican nuestra Comunidad en el conjunto de las Comunidades a que pertenece.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos a su identidad, manifestando actitudes de tolerancia y respeto hacia formas culturales, opciones y opiniones ajenas, desde juicios y valoraciones de autonomía intelectual y moral.
- Valorar y respetar el patrimonio natural y cultural, como legado de la humanidad, fuente de disfrute y recurso para el desarrollo individual y colectivo, contribuyendo activamente a su conservación y mejora para las generaciones futuras.
- Reconocer y valorar los derechos y libertades humanas como un logro irrenunciable de la humanidad actuando con plena conciencia de sus derechos y deberes.
- Participar de forma individual y cooperativa en la solución de los problemas colectivos y en los proyectos que tiendan a configurar un orden social e internacional basado en el respeto a los derechos y libertades, manifestando actitudes de solidaridad, compromiso con la paz y rechazo de las discriminaciones existentes por razón de sexo, raza, origen, diferencias sociales o creencias.
- Analizar los procesos de cambio que experimentan las sociedades humanas en sus trayectorias históricas, asumiendo que los elementos básicos de las sociedades contemporáneas y los problemas que les afectan son, en gran parte, el resultado de esos procesos.
- Utilizar los instrumentos conceptuales y las técnicas y procedimientos básicos de las Ciencias Sociales para llevar a cabo investigaciones y estudios de forma cooperativa.
- Obtener, procesar y transmitir, de manera crítica y autónoma, informaciones diversas a partir de la utilización de las fuentes específicas de la Geografía, la Historia y las Ciencias Sociales, y los medios de comunicación.



#### **4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

##### **Actitudinales**

- Conocer y apreciar el valor de nuestro Patrimonio Histórico.
- Despertar el interés por conocer nuestra historia como herramienta de análisis crítico de la realidad actual.
- Asumir la responsabilidad de la conservación y mejora de este monumento, apreciándolo como seña de identidad y utilizándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.
- Fomentar las relaciones mediante la integración participativa en actividades de grupo.

##### **Conceptuales**

- Reconocer los elementos constructivos de la fortaleza.
- Analizar los condicionantes geográficos del emplazamiento.
- Analizar los procesos de cambio que experimenta la sociedad en su trayectoria histórica.
- Conocer las distintas etapas del recinto en su devenir histórico.
- Conocer y asimilar un vocabulario básico relacionado con la fortaleza y su sociedad.
- Relacionar el contexto local con los hechos ocurridos en otras sociedades y lugares.
- Conocimiento del mundo musulmán y su influencia lingüística-cultural en nuestro desarrollo actual.

##### **Procedimentales.**

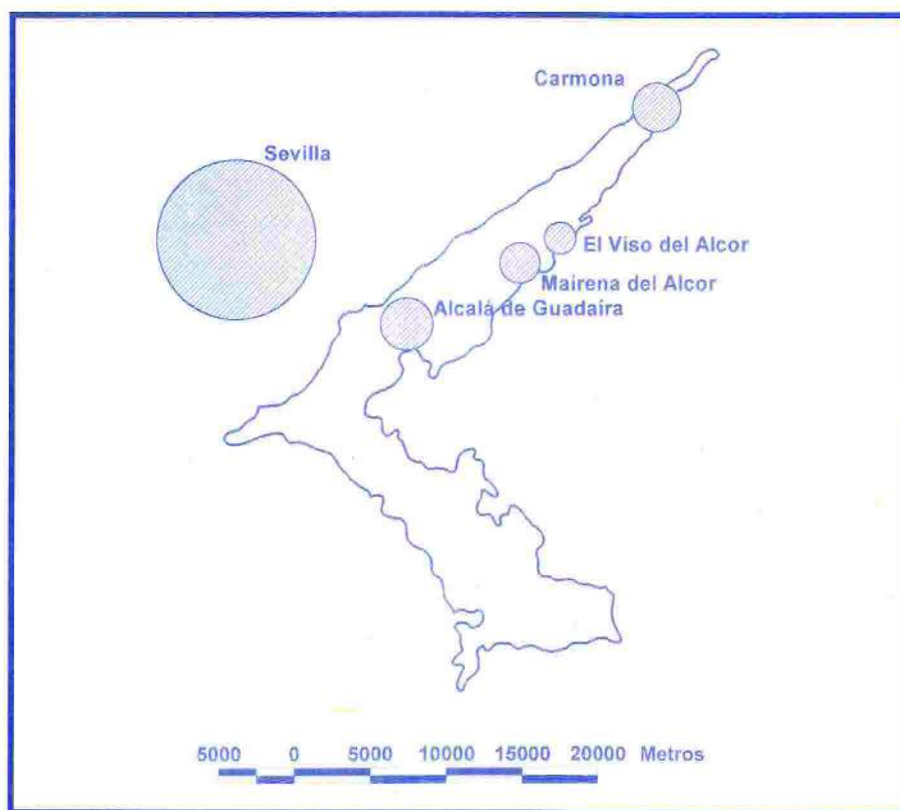
- Aprender a utilizar un plano de la ciudad, situando la fortaleza en el conjunto del patrimonio de la ciudad.
- Observar e interpretar una construcción defensiva comprendiendo la importancia de esta edificación.
- Manejar eficazmente un plano del recinto sabiendo situarse en el mismo
- Aprender a gestionar la información (búsqueda, obtención y selección) para realizar sencillas investigaciones sobre su historia, organizando datos e ideas.
- Observar desde el Castillo la evolución de la ciudad y comprender sus fases de expansión.

Así mismo, será interesante especificar con claridad los objetivos previos, durante la visita y con posterioridad a la misma, combinando el trabajo individual y grupal.

El tema parece idóneo para concluir con una puesta en común sobre el trabajo realizado y un debate sobre la importancia de la conservación y puesta en valor de nuestro patrimonio histórico-artístico.

Este cuaderno debe ser entendido como un material abierto y flexible que se adapte a las características del grupo receptor.

## 5. EL CASTILLO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA: SU HISTORIA.



*La formación de los Alcores, entre la vega del Guadalquivir y la Campiña; situamos Alcalá de Guadaira con referencia a la posición de Sevilla y de otras localidades de la comarca.*

### 5.1. LOCALIZACIÓN

Alcalá de Guadaira se sitúa a 15 Km. de la capital de la provincia, Sevilla, en dirección sureste. Es el extremo suroeste de la comarca de los Alcores, una cornisa que hace las veces de límite natural entre la Campiña y el valle del Bajo Guadalquivir, y territorio estratégico que gracias a sus características privilegiadas ha conocido asentamientos humanos desde la prehistoria.

El conjunto fortificado alcalaense ocupa casi la totalidad del Cerro del Aguila, un promontorio natural de ochenta metros de altitud sobre el nivel del mar convertido en lugar de difícil acceso por la erosión fluvial del Río Guadaira, que lo rodea con un ceñido meandro, a modo de foso natural. Desde sus torres se divisan Sevilla y la cornisa del Aljarafe, la vega del Guadaira y las sierras de Morón, por lo que su emplazamiento permitía el control del tránsito por la principal vía de acceso a la capital desde Levante, y guardaba el paso obligado del río hacia los puertos de Cádiz, partiendo del puerto hispalense, en épocas de lluvias e inundaciones.



Estas condiciones naturales favorecedoras de tan estratégico emplazamiento, marcaron el tipo de ocupación humana del Cerro del Aguila desde el II Milenio a. de C.

*Vista aérea del Cerro del Aguila*



## **5.2. PREHISTORIA Y EDAD ANTIGUA.**

Las primeras huellas de ocupación humana estable en el Castillo de Alcalá aparecen durante la etapa del Bronce Inicial (siglos XVIII al XVI a.C.). En esta época se ha detectado un perímetro fortificado, coincidente en gran parte con el espacio ocupado actualmente por el patio de los Silos y la Casa del Alcaide, hacia el costado norte de la fortaleza. En dicha zona han aparecido unos restos que nos hablan de estructuras defensivas con fuertes murallas de piedras de tamaño medio, cabañas de ramajes y tortas de barro, y cerámica a mano propia de la época.

Los esquemas culturales de este asentamiento son similares a los que ofrece el yacimiento de Gandul, también dentro del término municipal de Alcalá.

No se han documentado apenas restos fechables en época ibérica.

Los vestigios de la civilización romana se reparten por toda la meseta superior del Cerro del Aguila, coincidiendo con los espacios de la villa y el Castillo.

*Recinto de la edad de Bronce detectado en ámbito del Patio de los Silos (Línea de Puntos)*



La intervención arqueológica en la muralla norte de la villa ha proporcionado gran cantidad de materiales romanos y en la zona de la Torre Mocha se han detectado estructuras de esta época.

Al igual que en periodo ibérico, no se poseen datos sobre la etapa visigoda. Ello nos lleva a la conclusión de que por el momento sería arriesgado afirmar que la población del Castillo de Alcalá haya sido continua y en constante desarrollo desde el II milenio a. C. hasta nuestros días. Las lagunas históricas no pueden quedar resueltas con los sondeos arqueológicos que se han venido efectuando en las últimas décadas.

Sí se puede afirmar con toda certeza que el Castillo, que hoy contemplamos en ruinas, hunde sus orígenes en época almohade, entre los siglos XII y XIII. Carecemos de información acerca del dispositivo militar que pudiera existir con anterioridad.

### **5.3. EL ALCÁZAR MUSULMÁN .**

Existe certeza documental de que Alcalá fue cabeza del Iqlim (distrito) al-Sahl, que formaba parte de la Cora (provincia) de Sevilla en época califal.

Antes de analizar nuestra raíces árabes conviene recordar algunos aspectos sobre la ocupación y expansión de los árabes hacia la Península Ibérica.

La Península Arábiga se encuentra situada en el suroeste de Asia, casi en contacto con Egipto, Siria y Mesopotamia y bañada por el mar Rojo, el océano Índico y el golfo Pérsico. Su territorio es un gran desierto estéril, excepto en el sur, donde se encuentra el Yemen, verdadero jardín de Arabia; al norte se extiende una zona esteparia con pobre vegetación.

Sus habitantes, los árabes, eran nómadas de raza semita, vivían agrupados en tribus, dispersos en el desierto y en varias ciudades localizadas en oasis. Creían en muchos dioses, entre los que estaba Alá. La ciudad santa era La Meca, donde se encontraba la Piedra Negra que guardaban en La Kaaba. Se dedicaban al pastoreo nómada y al comercio de especias, paños, perfumes, piedras preciosas, etc., con caravanas de camellos en la ruta más importante del Mediterráneo.

Tras la predicación de Mahoma, unidos por la religión y la fidelidad al líder, el pueblo árabe se convierte en una formidable fuerza militar capaz de expandirse a costa de los débiles imperios cercanos, Bizancio y Persia, ambos en plena crisis.

Iniciaron una sorprendente conquista que en un plazo muy corto de tiempo (632-650) les haría dueños de Palestina, Siria, Egipto e Irán. Las posibles explicaciones del fenómeno deben buscarse en un plano económico (los árabes tenían necesidad de tierras), político (debilidad de sus enemigos), o



psicológico (el propio carácter belicoso de esta raza), pero todo ello quedaría incompleto si no se tuviera en cuenta el entusiasmo religioso, la fuerza moral que la nueva fe había dado a los árabes.

Durante el gobierno de la Dinastía Omeya (661-751), los musulmanes se apoderaron del norte de África y penetraron en España (711). En poco menos de una década derrotan a la débil monarquía visigoda y se apoderan de la Península, pactando con los nobles locales la rendición de las fortalezas y permitiéndoles continuar al frente de sus poblaciones pagando un tributo.

### **Emirato, siglos VIII-X.**

Durante el siglo VIII el territorio peninsular es una marca fronteriza dependiente de la capital del imperio islámico, situada en Damasco. En 756 Abderramán I establece la capital del Emirato independiente en Córdoba. Durante el siglo IX y principios del X se consolidan en el norte pequeños reinos cristianos.

### **Califato independiente, s. X-XI.**

Abderramán III se proclama Califa en 929 iniciando el período más espléndido de la cultura musulmana en España.

Alcalá de Guadaira fue una de las primeras ciudades en ser conquistada, lo que debió producirse hacia el año 712, tras la caída de Carmona y Medina Sidonia, por Musa b. Nusayr, debido a su carácter estratégico como paso hacia Sevilla. Aunque no existen indicios de ciudad islámica, posiblemente se mantuviese una ocupación de tradición tardorromana en *villae* y alquerías rurales donde se produce una fusión de poblaciones.

El trato entre ellos era normalmente correcto, según el Corán:

*En quienes dicen "Nosotros somos cristianos" encontrarás a los más próximos, en amor, para los musulmanes... Yo he enviado a Jesús, hijo de María, les he dado el Evangelio y ha puesto en el corazón de los que le siguen compasión y misericordia. (Corán 5,82 - 52,27)*

### **El iqlim Al Sahl.**

El gobierno de Al-Andalus tenía su capital en Córdoba, donde residía el emir en los primeros tiempos o el califa después. Para administrar el extenso territorio, éste se dividía en coras o provincias y éstas, a su vez, en iqlim, que equivaldría a los actuales partidos judiciales. En la Cora el poder del califa era delegado en el qadi o juez, quien administraba la justicia basada en el Corán; otro qadi mandaba las fuerzas militares.

Alcalá formaba uno de los doce iqlim (distrito) que constituían la cora (provincia) de Sevilla (Isbiliya). Esta división administrativa fue instaurada por la dinastía Omeya durante los siglos IX-X.

### Crisis del califato y reinos Taifas.

Tras la muerte del último califa, en 1031, muchos príncipes y nobles musulmanes se declaran independientes, formando los reinos Taifas, que controlan la península en el siglo XI. Esta división facilita el crecimiento de los reinos cristianos del norte.

### Periodo Abbadí (siglo XI).

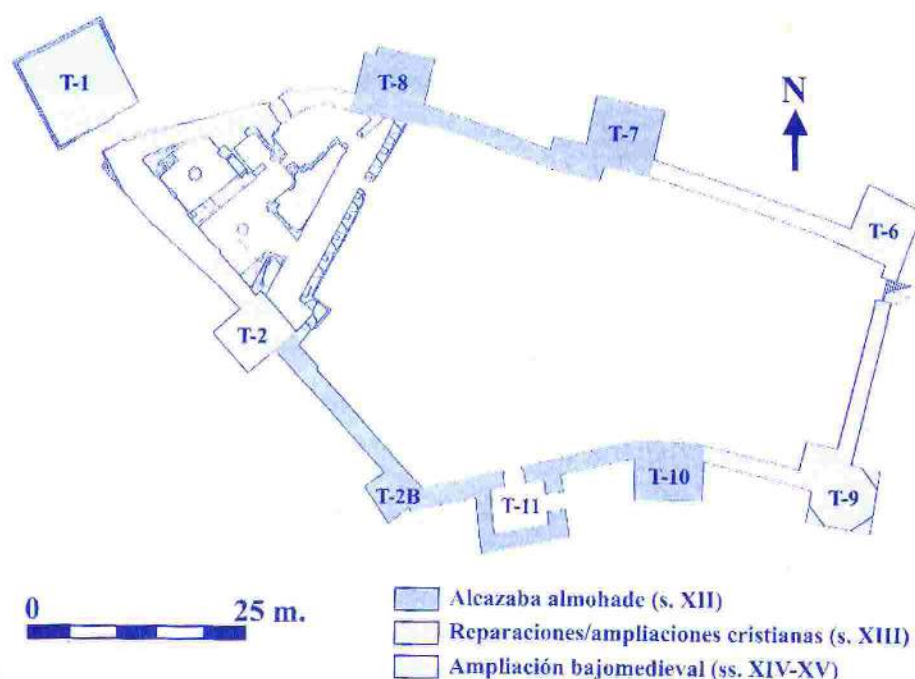
Los Banu Abbad de Sevilla dominaban los antiguos territorios omeyas. Dicha ciudad se hace con la hegemonía del occidente de Al-Andalus.

Puede corresponder a este periodo un posible establecimiento militar o alcázar pre-almojade en el alcazareño Cerro del Aguila, como parte del cinturón defensivo de la capital hispalense.

La familia Banu Abbad funda el más importante de los reinos de Taifas en Al-Andalus. Entre los años 1023 y 1091 los abbadíes llegan a dominar gran parte del territorio Omeya.

### Pueblos norteafricanos XII-XIII

La debilidad de los reinos taifas peninsulares facilita la penetración de los pueblos norteafricanos, que organizan y unifican Al-Andalus y frenan la expansión de los reinos castellanos. Se crean dos imperios, el almorávide (1086-1147) y el almohade (1147-1248), que destacan por su actividad militar y el refuerzo de las fortalezas existentes.





Es en el s. XII cuando tenemos primera constancia escrita del término “Qalat Yábir”, nombre árabe de Alcalá, en relación con la campaña almohade contra Carmona (1161), cuando es usada como campamento militar del ejército norteafricano.

Alcalá debió convertirse en un baluarte defensivo en el contexto estratégico almohade para la guarda de Sevilla. La guarnición almohade se establece desde fines del XII y ocupa el castillo hasta la conquista cristiana de 1247.

### **El castillo de Qalat Chábir.**

El Castillo de Qalat Chábir aparece en documentos del s. XII, habiéndose descubierto en la última intervención arqueológica restos constructivos de este momento histórico: una calle y un baño público de reducidas dimensiones lo que da idea de la entidad del asentamiento militar de la fortaleza.



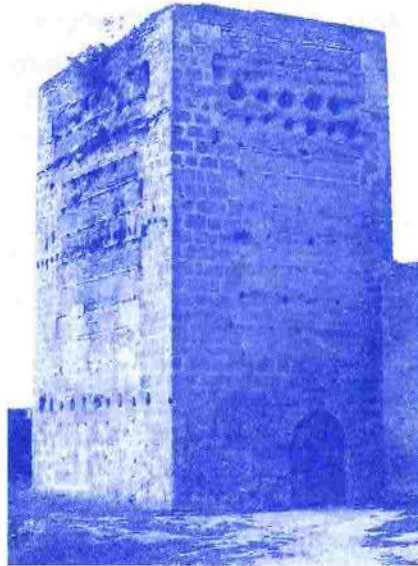
*Excavación arqueológica del Patio de la Sima.*

La totalidad del castillo almohade se reducía al espacio que hoy ocupa el Patio de los Silos y la Casa del Alcaide. Se conservan algunos restos de este periodo en los muros y torres que cierran este espacio. El trazado de la muralla de la época cristiana del Castillo sigue la de origen almohade.

Aunque pocos restos quedan de aquel castillo, puede considerarse que el trazado original se conserva, respetado por la reconstrucción general efectuada en diversas fases y épocas por los conquistadores cristianos posteriores.

El elemento constructivo utilizado por los almohades es el tapial. Una compacta masa de tierra, piedras sueltas y cal unidas con agua, y prensada con mazos de madera entre cajones que dan forma al muro. Esto permite construir murallas y torres de gran solidez en poco tiempo y a bajo coste.

Quedan de origen almohade algunos lienzos de muralla y la torre 10 con sillares en las esquinas e hiladas de tapial separadas por bandas de ladrillos a modo de friso.



*Torre 11 de comunicación entre el Patio de la Sima y el de los Silos.*

Al recinto se accedía por la puerta del Patio de la Sima, con acceso en recodo protegido por un grueso torreón.

En 1172, el califa Abú Ya'qúb Yúsuf restauró los caños que llevaban el agua de La Mina a Sevilla. Se produce la reconstrucción de los Caños de Carmona sobre el trazado del acueducto romano, aprovechando sus cimientos.

#### **5.4. LA FORTALEZA CRISTIANA.**

##### **Reino de Castilla (siglos XIII-XV).**

Aprovechando el debilitamiento de los musulmanes, los reinos cristianos se expanden hacia el sur.

Pronto comenzaron los ataques de Castilla a nuestra ciudad. En 1189, Alfonso VIII atacó Alcalá de Guadaíra. Es el rey Fernando III quien culminaría la conquista de la Baja Andalucía, incorporando Alcalá al reino de Castilla. En otoño de 1246, durante la campaña de cercamiento de este monarca a Sevilla y tras el saqueo de la vega de Carmona, llegó hasta Alcalá; sin fuerzas suficientes para mantenerse en el territorio se retira, emplaza a Carmona para



rendirse y regresa a Córdoba donde prepara la campaña de conquista reuniendo tropas. La Fortaleza se rinde tras unas honrosas capitulaciones ante el rey de Granada, evitando una conquista violenta. En la primavera de 1247 el rey Fernando III avanza con su ejército, rinde Carmona y marcha hacia Sevilla.

La monarquía castellana (Alfonso X, Alfonso XI y Pedro I) organiza el sistema de la Banda Morisca como frontera militar con el reino de Granada, consistente en una línea de fortalezas que defienden Sevilla por el sur.

### **La repoblación.**

No se han conservado las capitulaciones pero sabemos que existieron, y por otras similares se pueden deducir sus cláusulas:

- Mantenimiento de la ley y fueros islámicos.
- Mantenimiento de la estructura de la comunidad presidida por su alcalde.
- Mantenimiento del régimen fiscal de la época almohade.
- Respeto de las costumbres y modos de vida tradicionales autorizando baños, tiendas, molinos, alhóndigas, etc.
- Derecho a marchar libremente a cualquier parte.

Es posible que a partir de la repoblación ésta se desplazara de la villa al arrabal. Aunque suponemos que la población en estos momentos era muy escasa, la mayor parte de la misma debió quedarse en Alcalá.

El mismo rey nombra como primer alcaide de la fortaleza a Rodrigo Álvarez. El alcaide, jefe militar al mando de una fortaleza, generalmente era de la confianza del rey y, al convertirse en cargo prestigioso, suele ocuparlo un noble. Solía recaer en un caballero veinticuatro (miembros del concejo de Sevilla), con sueldo anual de 4.000 maravedies.

La repoblación se produjo entre los escasos pobladores y los soldados, ya que éstos recibieron casa y algunas heredades. Entre los soldados se repartieron tierras de labor, olivar, viña y huerta. El olivar y el higueral constituían los cultivos predominantes de Qalat Chabir. También se repartieron los molinos de harina situados en la margen del río Guadaira.

Qalat Chabir queda vinculada a Sevilla desde su conquista, siendo necesaria para la subsistencia de ésta por sus molinos, agua y pan. Esta dependencia se confirma en el fuero otorgado por Alfonso XI como villa de realengo, quién en 1258 entrega la villa y el castillo al obispado de la ciudad de Sevilla justificado en la necesidad de dotar de medios económicos a este último.

Es fácil suponer por estas razones la dependencia del castillo de Alcalá del concejo de Sevilla, que apoyaba en aquél gran parte de su estrategia defensiva. El Castillo de Alcalá dependió del concejo de Sevilla salvo en el paréntesis de 1258 al 1278, que estuvo en manos del arzobispado hispalense.

## ALCALÁ BAJOMEDIEVAL

### Benimerines.

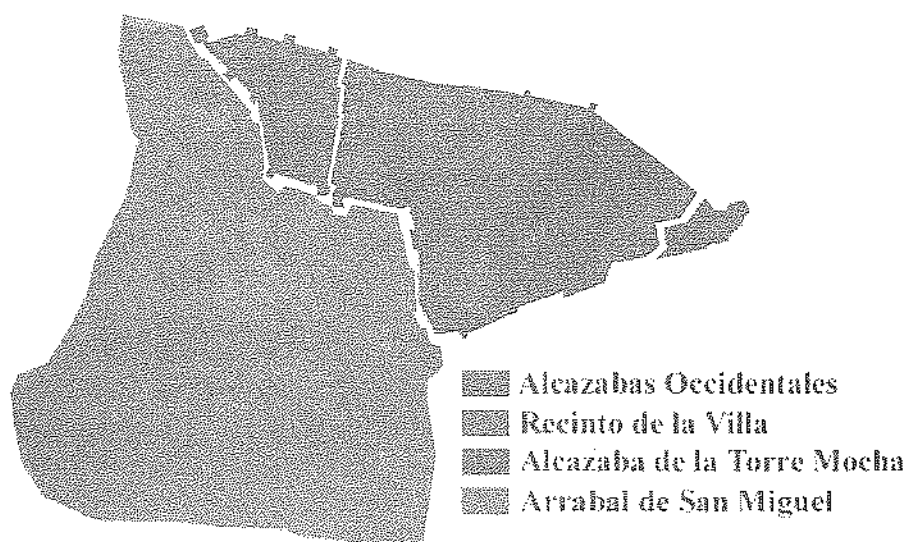
A fines del siglo XIII los benimerines, un pueblo norteafricano, penetran por el sur de la península, pero a diferencia de los anteriores, encuentran un reino de Castilla fuerte y una línea de defensa consolidada de la que el castillo de Alcalá formaba parte.

Los benimerines pasan por Alcalá en sus razzias (expediciones de saqueo) por la comarca, la principal de las cuales se produce en 1275. Como consecuencia de la necesidad de mantener una guarnición en la villa se requiere una segunda repoblación por colonos castellanos, realizada por Alfonso X entre 1279 y 1280, fecha en que se firma la Carta puebla de Alcalá, beneficiando a 150 pobladores.

Posiblemente con el rey Sancho IV se reforma el recinto fortificado y se construye la primera muralla de la villa que abarca todo el cerro. Las crónicas cuentan que los cristianos tuvieron que realizar importantes obras en el Castillo. Fruto de aquella primera remodelación es la torre 2 conocida como torre Alfonsí. En tiempos del rey Alfonso XI se emprende una amplia labor constructiva en la fortaleza. El monarca hizo entrega del Castillo a su amante D<sup>a</sup> Leonor de Guzmán (1332-1350).

A la muerte del rey, su hijo Pedro I revocó la donación y devolvió la villa y el castillo al concejo de Sevilla. Corresponde a esta época la construcción de la torre del homenaje o "Torre Gorda", la Casa del Alcaide y la torre situada al sur de ésta.

El cerro estaría ocupado por tres estructuras claramente diferenciadas: el castillo, la villa medieval y el arrabal de san Miguel.





El arrabal se extiende por la ladera hacia el río, protegido por una muralla. Esta muralla, a la que el río sirve de foso natural, presentaba al menos dos puertas: la Barqueta y San Fernando, y probablemente una tercera: el Arquillo de San Miguel. El molino de *El Arrabal* estuvo incrustado en la muralla y protegido por una de sus torres.

Pocos datos conocemos de la villa. Las excavaciones arqueológicas más recientes han descubierto lo que parece ser una gran construcción urbana, un posible corral de vecinos o una manzana de casas frente a Santa María. Posiblemente estuvo ocupado casi todo el espacio del cerro. Santa María, una construcción mudéjar bajomedieval, como iglesia parroquial de la villa, actuaría como elemento central de la vida social y religiosa de la población. Enclavada en lo más alto del cerro, aún hoy es un hito de referencia cultural y espiritual para la localidad.



El castillo se compone de dos recintos, el Patio de los Silos y el Patio de la Sima, comunicados entre sí. El primero de ellos queda organizado como recinto interior, situado junto a la Torre Gorda y rodeado por un amplio perímetro defensivo. A él se accede desde el patio de la Sima a través de la torre de la puerta, con una entrada en recodo. Las dos torres octogonales, numeradas como 6 y 9, corresponden a otro momento restaurador de la fortaleza durante el tránsito del siglo XIII al XIV.

La Torre Gorda o del homenaje es del XIV. Las torres 7 y 8, con elementos renacentistas, se edificaron en el XV.

En conjunto, la fortaleza cristiana presentaría notables reformas fruto de la constante preocupación por mejorar las condiciones defensivas y de habitabilidad del castillo; estos datos evidencian la importancia de esta plaza dentro del dispositivo de defensa de Sevilla frente a las incursiones benimerines y las provenientes del reino nazarí de Granada.



## Guerras civiles castellanas.

En el siglo XV la oposición nobiliaria al rey Enrique IV y las disputas entre bandos nobiliarios rivales por conseguir el poder sumergen a Castilla en una larga serie de guerras civiles. En Andalucía, destacan los bandos de Medina Sidonia y Arcos. Los Reyes Católicos, a mediados de la década de los 70 imponen la paz y afianzan la autoridad monárquica.

La última gran etapa de reformas en el castillo de Alcalá se produce en la segunda mitad del siglo XV de la mano de los duques de Arcos. A mediados de ese siglo la fortaleza fue tomada por Fernando de León, hijo del conde Pedro Ponce de León, involucrándose de este modo en las rivalidades nobiliarias entre el conde de Niebla y el duque de Arcos, en el marco de las luchas castellanas del condestable Alvaro de Luna y los infantes de Aragón. En estos años se reforzó la muralla en algunos puntos y se construye el lienzo que une el torreón almohade con el octogonal, en la separación entre los patios de la Sima y de los Silos.

Posteriormente, en 1471, ocupa la fortaleza Rodrigo Ponce de León, enfrentado con Enrique de Guzmán, Duque de Medina Sidonia, que controlaba Sevilla. Rodrigo Ponce de León amplía el recinto fortificado construyendo el muro del foso y la Puerta Real, englobando en el recinto fortificado todo el Patio de la Sima. El acceso original se efectuaba con un gran giro desde la Puerta Real hasta el patio de la Sima. El paso actual, mediante una brecha en el muro de los siglos XII-XIII, data de la ocupación francesa. Corresponden también a estas reformas los dos torreones situados en el extremo sur del actual castillo y las troneras de cruz y orbe de la Casa del Alcaide.

Construye también Rodrigo Ponce de León una muralla baja que rodea toda la estructura fortificada y conecta con la coracha de los barrios de la ladera, alcanzando el río por el sur. Además, reforma la antigua Puerta de Sevilla (llamada del Príncipe o de la Traición), que comunica la casa del Alcaide con las murallas bajas.



*Excavación arqueológica del patio de la Sima. Son visibles los restos de un patio porticado, galería perimetral y división de estancias*



## **La fortaleza a principios del XVI.**

Comienzan a aparecer sobre el contexto defensivo algunos aspectos residenciales, que en el siglo XV tendrán gran fuerza al construirse una vivienda noble en el Patio de la Sima. La tenencia del Castillo quedó vinculada a la familia Enríquez de Ribera, aunque siguiera dependiendo jurídicamente del concejo hispalense.

En el Patio de la Sima se construye un gran complejo doméstico adosado a la muralla, que reúne elementos mudéjares y renacentistas, con patio porticado y estructuras de dos pisos, probablemente habilitadas como almacenes y habitaciones.

## **El abandono progresivo de la fortaleza.**

Con la pérdida del carácter militar, la fortaleza pierde su función militar y se descuida su conservación.

Todavía en el primer cuarto del siglo XVI el ayuntamiento de Sevilla efectuó algunas obras y pagaba una pequeña fuerza de soldados. En tiempos de Felipe II, la fortaleza se encontraba prácticamente arruinada, como lo demuestra un informe que indicaba la necesidad de importantes reparaciones en casi todas las torres y lienzos.

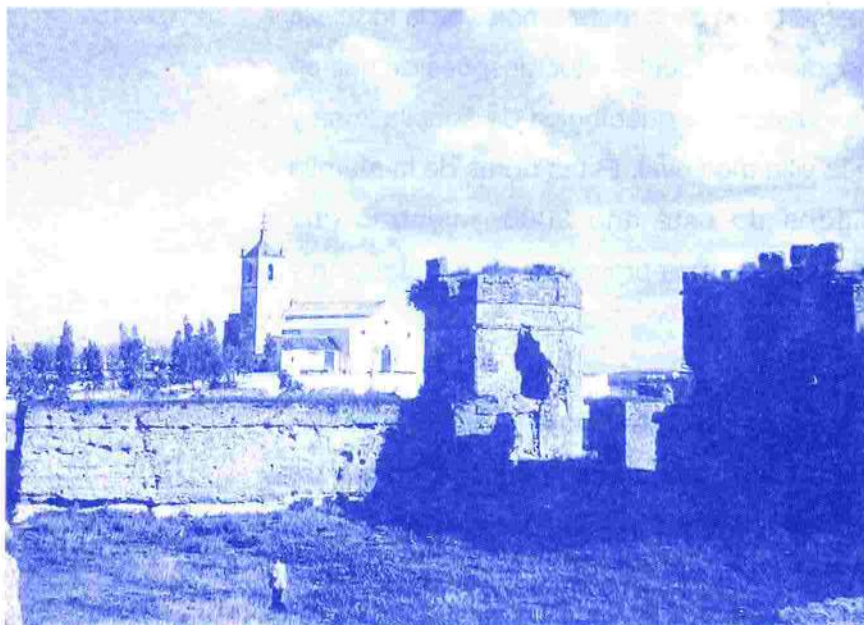
A mediados del siglo XVII, el Castillo, junto con la villa de Alcalá y sus rentas, fueron vendidos por la Corona a la Casa de Alba, siendo recuperado por la ciudad de Sevilla en el siglo XVIII. En esos momentos el Castillo se encontraba en un estado de total abandono, utilizándose el recinto como establo.

En los siglos siguientes, el Castillo, perdida su importancia estratégica, sirvió como prisión, cuartel de las tropas de Napoleón y como sede del Ayuntamiento.

El Ayuntamiento de Sevilla arrendaba la explanada como sembradura, obligando a conservar los edificios existentes, a pesar de lo cual en 1859 autoriza al ejército a realizar pruebas de tiro de artillería contra sus murallas. En 1873, la Comisión de monumentos histórico-artísticos de la provincia de Sevilla, con motivo de la construcción de un túnel ferroviario que atravesaba el alcor sobre el que se eleva, efectúa una visita tras la que decide proponer al ayuntamiento de Sevilla su conservación.

Todo el recinto sufre en los años cuarenta del siglo XX una fuerte alteración debido a la instalación del recinto ferial en el cerro. Para ello fue preciso nivelar el terreno mediante grandes aportes de tierra que soterraron estructuras y destruyeron algunos elementos.

La construcción de un acceso para vehículos, la carretera del Águila, en los años 50, destruye gran parte de la muralla baja.



*Fotografía del castillo a mediados del S. XX*



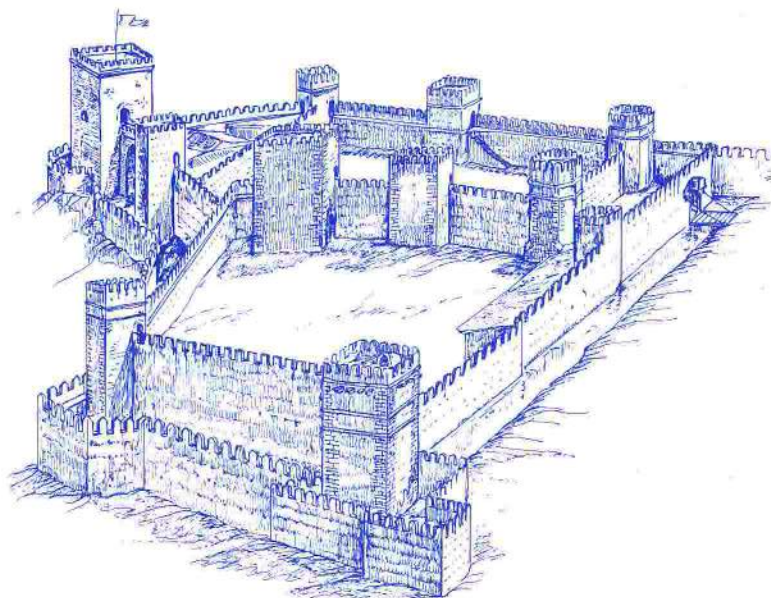
## EL ESTADO ACTUAL Y LAS NUEVAS PERSPECTIVAS.

En el año 1996, el Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra recibe del de Sevilla la cesión del uso del Castillo por un período de cuarenta años. De manera inmediata y con financiación de la Junta de Andalucía se llevan a cabo dos primeras fases de obras de urgencia en torres y lienzos de muralla que amenazaban derrumbe. En 1998, con la intención de dar contenido al espacio del recinto fortificado, se aprueba el proyecto de un auditorio al aire libre en el Patio de la Sima, suponiendo que precisamente en esta zona, en la que hasta ahora se creía que nunca hubieran existido construcciones por destinarse a cuadras o similares, durante un movimiento de tierras con el preceptivo seguimiento arqueológico, se descubrieron restos de un patio de traza mudéjar (mencionado en el capítulo correspondiente) flanqueado por lo que sería una edificación de carácter doméstico de dos plantas soportadas por columnas, fechable todo ello a fines del siglo XV. Durante el período 1999-2000 se lleva a cabo excavación arqueológica en extensión del citado patio, terminando de descubrirse los restos antes señalados y, en un nivel inferior, la estructura completa de lo que serían unos baños islámicos. Todo ello transforma absolutamente la concepción que se tenía de este *patio*, detiene el proyecto de auditorio y, sobre todo, da paso a la certeza de que apenas se sabía nada, hasta ese momento, sobre la historia de nuestro castillo.

A partir de aquí se opta por dar prioridad a la investigación arqueológica y documental que nos aporte datos firmes y precisos sobre los que apoyar la posterior restauración del monumento y su puesta en valor. Así, en el año 2001 se aprueba un proyecto de restauración de la muralla norte de la fortaleza y ordenación de la ladera correspondiente a aquel sector, después de que en el 2000 se hubiese efectuado la excavación arqueológica de aquella zona y del espacio en el que se ubicaba la villa medieval. Estas obras de la muralla norte darán comienzo a mediados de este año 2003, mientras que simultáneamente se está ya trabajando en otros proyectos de restauración y puesta en valor.

En otro orden, la próxima apertura de un *Centro de Interpretación* en el mismo entorno del Castillo está encaminada a que el principal uso de la fortaleza sea hacerla visitable, comprensible y, por añadidura, amable, en el convencimiento de que ésta será la mejor manera de garantizar su conservación y difusión.

## 6. ITINERARIO DIDÁCTICO SUGERIDO.



Una fórmula eficaz para el conocimiento de la fortaleza medieval es la realización de una visita al recinto fortificado; para ello sugerimos el itinerario que a continuación se explica. las flechas indican el recorrido que se sugieren

### □ Frente a la Puerta Real.

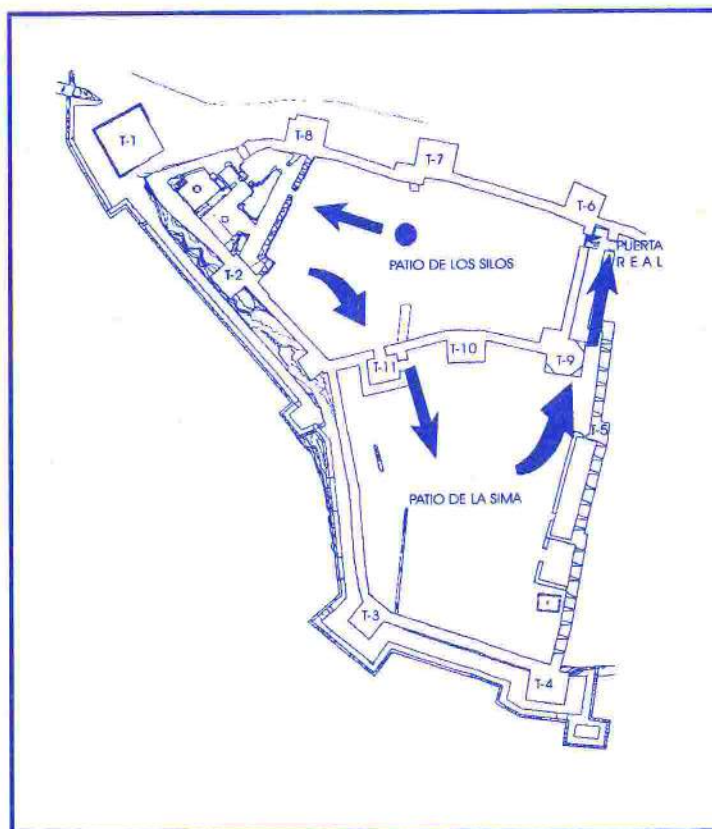
Empezamos situando al visitante en el conjunto del recinto fortificado, que consta de tres partes principales:

- ✓ Arrabal de San Miguel.
- ✓ Villa medieval con el conjunto de Torre Mocha.
- ✓ Alcázar o castillo propiamente dicho.

Se ha subido por el arrabal de San Miguel, cuya cerca se abría al río por la puerta de la Barqueta. Detrás nos queda la villa medieval, en la que se distingue la fortificación de la Torre Mocha desde la que se controlaba la puerta de Santa María y la convergencia de caminos en las inmediaciones del puente sobre el Guadaira. Ante nosotros se agrupan las once torres del alcázar, el conjunto que podemos denominar como *castillo* propiamente dicho, objeto principal de esta visita.

Sin detenernos en más detalles, se pasa directamente al patio de los Silos para comenzar un recorrido en orden cronológico desde lo más antiguo hasta lo más moderno.





#### ❑ **Patio de los Silos.**

*El grupo se sitúa entre las torres 11 (entrepacios) y la 7.*

Partimos de este punto porque bajo nuestros pies subsisten los restos de la muralla del Bronce pleno que protegía un asentamiento humano en el segundo milenio a.C., descubiertos en los estudios arqueológicos realizados durante 1988. Dicho recinto amurallado ocupaba parte de este patio y de la casa del Alcaide.

No tenemos constancia de que la presencia humana en este alcor se prolongara de manera ininterrumpida a lo largo del tiempo; de hecho, después de estos restos del Bronce, no vuelven a encontrarse datos de presencia humana hasta época iberorromana.

Lo que nuestra vista puede abarcar desde este punto constituía todo el castillo de Alcalá hasta el siglo XV; el anillo de murallas que nos rodea coincidiría en buena parte con el trazado de las que debió existir en el periodo musulmán.

Las ocho torres visibles desde este emplazamiento nos ofrecen una secuencia histórica de la evolución constructiva del recinto:

**Torre 10.-** Es la única de estas ocho que puede datarse en época almohade (siglos XII-XIII).

**Torre 11.-** Aunque de origen almohade, presenta importantes intervenciones en periodos posteriores, fundamentalmente por tratarse de la única puerta de acceso al recinto.

**Torre 2.-** Se denomina torre *alfonsí* porque fue construida en los primeros momentos de la conquista cristiana y expresa la voluntad de los vencedores de imponer su cultura sobre la de los vencidos. Se construyó en su totalidad con sillares, siguiendo los cánones góticos.

**Torre 1.-** Conocida por la "Torre Gorda" por su considerable diferencia de volumen con respecto a las demás. Se trata de una torre albarrana, construida en el siglo XII siguiendo los cánones del estilo gótico-mudéjar.

**Torres 9 y 6.-** Dan una cronología de finales del siglo XIV o comienzos del XV. Los dos tienen planta octogonal y una profunda impronta gótico-mudéjar. Nos ofrecen interesantes elementos decorativos.

**Torres 7 y 8.-** Se edificaron en el siglo XVI, en el último periodo en que el castillo tuvo carácter militar y defensivo. Sin abandonar la tradición mudéjar, adopta rasgos renacentistas.

El actual patio de los Silos estuvo dividido por el muro que aún hoy se puede observar en cimientos. Del muro a la Puerta Real habría una zona de dependencias para servicios y de aquél hacia la Casa del Alcaide existió un patio al que desembocaba la puerta de acceso (torre 11).

#### □ Casa del Alcaide.

La entrada a este conjunto es prácticamente una transposición, a menor escala, de lo que debemos hacer para entrar al castillo por la Puerta Real, es decir, un acceso tras cruzar un foso y un muro de defensa muy similares a los que se encuentran en aquella y contruidos en la misma época (siglo XV). Tras el muro encontraremos un espacio abierto antes de llegar a la vivienda, de la que se diferencian varias estancias y algunos apuntes de sus cubiertas abovedadas. Así mismo se distingue el aljibe que recogía las aguas de lluvia de su cubierta de azotea, y es reconocible el arranque de la escalera que comunicaría estas estancias con el paseo de ronda. En todo este conjunto, que claramente requiere de una intervención arqueológica en profundidad para aclarar sus muchos puntos oscuros, llaman la atención dos elementos: la Torre Gorda, que ofrece la singular vista de Sevilla y de la sierra de Morón que hace comprensible su posición estratégica, y la Puerta de la Traición, muy transformada por restauraciones del siglo XX, que sería una última vía de escape, en caso de situación extrema, hacia la zona más escarpada de este alcor que es precisamente la que mira hacia Sevilla.

#### □ Puerta del escudo.

Durante un amplio periodo de tiempo, ésta fue la entrada original al Castillo, hasta que se completaron el cerramiento del patio de la Sima, la Puerta Real y su muro de defensa. A ello se debe que estemos ante la única torre que tiene acceso a nivel del suelo, y también la posición del escudo



tallado en la piedra, con las dos llaves que expresan el significado que esta fortaleza tenía como bastión último en la defensa de Sevilla. Al acceder al interior de la torre, además de una hermosa bóveda, se observa la entrada en “recodo”, característica de un sistema defensivo.

#### ☐ **Patio de la sima.**

Al trasapasar la puerta “acodada” de la torre 11 desembocamos en el patio de la Sima, así llamado por hallarse en una de sus esquinas un pozo de considerable profundidad y cuya utilidad aún no ha sido demostrada, que supondría la cota más baja – la sima- de la fortaleza. Estamos ante el espacio que en los últimos años más nos ha hecho modificar la idea que teníamos previamente sobre él y sobre el conjunto del castillo en general. Este patio, como espacio cerrado, es una ampliación del siglo XV que incorpora a la fortaleza terrenos que antes eran extramuros. En 1998, el arqueólogo Florentino Pozo identificó los restos de una zona de estancias edificada a dos plantas con cubierta que vertería las aguas hacia el interior de un patio central, de estructura porticada, rodeada por columnas de traza mudéjar. En 1999, el también arqueólogo Enrique Domínguez completa la excavación anterior, termina de concretar la fecha de tal edificación en los finales del siglo XV en un periodo en que los propios Reyes Católicos regentan esta fortificación y ordenan su última gran ampliación, y descubre la existencia de unos baños islámicos y restos de una vía pública en un nivel inferior al edificio antes mencionado del siglo XV. Este último descubrimiento es de gran valor por la singularidad de poder contar con los restos de unos baños de época almohade o taifa que, por su buen grado de conservación, permiten contemplar a la perfección la estructura de tales espacios de uso público. Las dimensiones de éstos en concreto permitirían afirmar que en ningún momento habría una gran población musulmana en Alcalá, acaso no mucho más de un acuartelamiento de tropas.

La prolongación del cerramiento del patio en la cara que da a lo que conocemos como la villa medieval se prolonga para convertirse en antemuro del castillo más antiguo; en él se abre la Puerta Real.

#### ☐ **Puerta Real.**

Se repiten los elementos que encontramos en el acceso a la casa del Alcaide pero a mayor escala. El foso que precedía al muro se rellenó en los años 70 del siglo XX, por razones de seguridad en los momentos en que en este recinto se instalaba la feria de la localidad. Son visibles las troneras de cruz y orbe abiertas en el muro, como también los matacanes sobre la puerta de entrada.

El paso abierto en el muro interior frente a esta Puerta Real, por el que hemos entrado al principio, lógicamente no es original, corresponde a una brecha abierta por el ejército francés que durante la Guerra de Independencia ocupó por un tiempo este castillo.



## 7. GLOSARIO.

### A

Abbadi: Periodo en que el gobierno de Al-Andalus estaba bajo la dinastía abbasida, llamada así por ser descendientes de Abul-Abas, tío de Mahoma.

Acueducto: Conducto artificial subterráneo o elevado sobre arcos para la conducción de agua.

Acuífero: Que tiene o lleva agua u otros líquidos.

Albarrana: Torre que, construida delante de las murallas y unida a la fortaleza mediante corchas, servía como refuerzo en la defensa del castillo.

Alcaide: Persona que tenía a su cargo la guardia o defensa de un castillo o fortaleza.

Alcor: Colina.

Alhóndiga: Lonja o edificio público donde se realizaban operaciones comerciales.

Almenado: Guarnecido de adornos en figura de almenas o con forma de éstas.

Almohade: Seguidor del africano Mohamed ben Tumart, llamado Al-Mahdi (el Mesías) que propagó sus doctrinas en el norte de Africa entre los bereberiscos, fundando una dinastía que sustituyó a los almorávides.

Almorávide: Miembro de una secta musulmana, que siguiendo las doctrinas de Abdallah ben Yasín, se extendió por el norte de Africa. Al ser llamados por los reyezuelos hispanoárabes, los almorávides pasaron el Estrecho de Gibraltar, desembarcando en Algeciras en el año 1086.

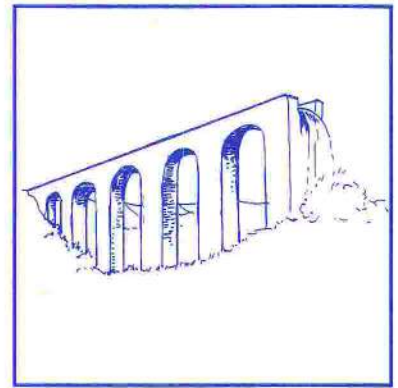
Arrabal: Barrio situado fuera del recinto de la población.

### B

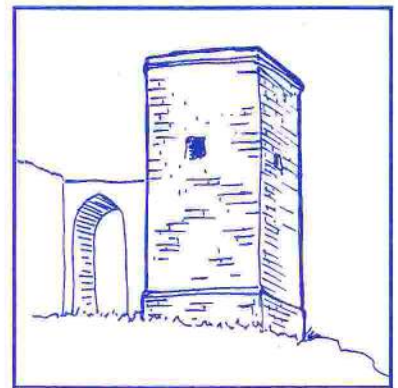
Baños: Edificación que permitía al musulmán lavarse antes de la oración. Los había, de distintas estructuras, desde los más sencillos con una simple fuente, hasta los más complejos con habitaciones frías, templadas y calientes.

Barbacana: Obra de fortificación avanzada que se contruía para defender puertas de entrada, cabezas de puente, etc.

Benimerines: Fracción de la tribu de los cenetes, que se estableció en el Maghreb. Pasaron a la Península y sustituyeron a los almohades en el gobierno de la España musulmana.



Acueducto



Torre Albarrana



## C

Califato: Territorio bajo jurisdicción del califa, considerado como dirigente supremo de la comunidad musulmana y sucesor del profeta Mahoma.

Capitulación: Convenio en el que se especifican las condiciones de entrega de una plaza fuerte o de un ejército.

Cerca: Muralla de la ciudad.

Coracha: Muralla que unía el recinto principal de una fortaleza con los baluartes más avanzados.

## F

Fortaleza: Recinto fortificado. Natural defensa que a un lugar le presta su propia situación.

Fueros: Equivalen a las leyes municipales en la época a la que el texto se refiere.

## H

Heredad: Terreno cultivado perteneciente a un mismo dueño.

## M

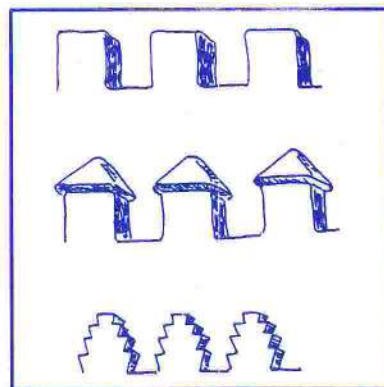
Matacán: Construcción defensiva con parapetos y suelo desmontable que se hace en voladizo sobre un muro, una torre o una puerta fortificada.

Maravedí: Antigua moneda española.

Merlón: Trozo de parapeto que media entre dos cañoneras.

Molino: Máquina para moler, laminar o estrujar alguna materia; en el caso de Alcalá, se trata de molinos de trigo para la obtención de harina. Se distinguen diversos tipos según la fuerza que mueve la maquinaria: de viento, de sangre, de ribera o de acequia.

Mudéjar: Musulmán que vivía entre los cristianos. También se refiere al estilo arquitectónico que combina elementos árabes con occidentales.



Merlón

## N

Nazarí: Descendiente de Yusuf ben Nazar, fundador de la dinastía que reinó en Granada desde el siglo XIII hasta su conquista por los Reyes Católicos.

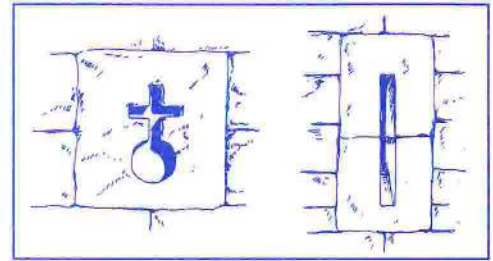
## O

Octogonal: Relativo al octógono, polígono de ocho lados.

Olivo: Arbol originario de Oriente, de tronco torcido y copa ancha. Sus hojas son elípticas, verdes por el haz y blanquecinas por el envés. El fruto es la aceituna.

## P

Patio porticado: Parte de la estructura interior de una edificación, en la que un espacio al aire libre queda rodeado por una zona perimetral cubierta, con soporte de columnas. Es característico de la construcción islámica, se incorpora al estilo mudéjar y queda como característica de la vivienda andaluza de corte regionalista.



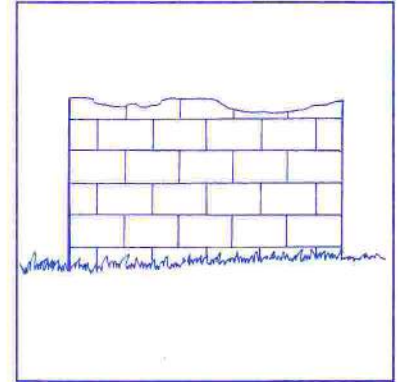
Saeteras

## R

Renacentista: Propio del periodo histórico del Renacimiento; generalmente referido al estilo artístico que caracteriza dicha etapa.

## S

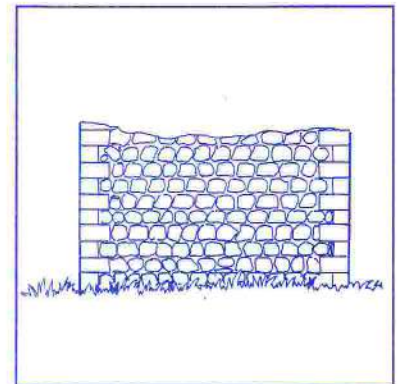
Saetera: Ventana alta y muy estrecha, abierta hacia dentro, con finalidad de disparar flechas hacia el exterior como modo de defensa.



Sillar

Saqueo: Robo de bienes y propiedades como consecuencia de un asalto violento.

Sillar: Cada uno de los bloques de piedra labrada que forman el muro construido por este procedimiento.



Sillarejo

Sillarejo: Sillar pequeño, sin labrar o toscamente labrado, que normalmente no abarca todo el espesor del muro.

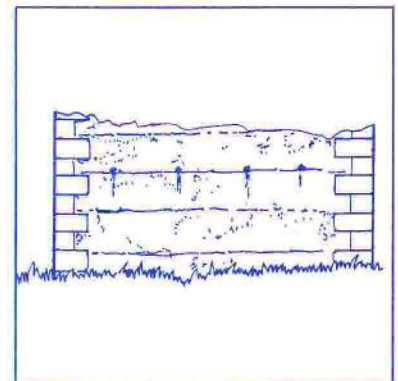
## T

Tapial: Técnica constructiva que utiliza un amasijo de tierra apisonada con arena y cal, dentro de un molde formado por dos tableros.

Taifa: Cada uno de los reinos en los que se dividió el Califato de Córdoba tras la guerra civil de principios del siglo XI.

Torreón: Torre grande, para defensa de una plaza o castillo.

Tronera: Abertura hecha en el parapeto de una muralla para disparar los cañones.



Tapial

## V

Vasallaje: Vínculo de dependencia y fidelidad que una persona contraía con respecto a otra, adquirida mediante ceremonias especiales.

Vid: Planta trepadora de tronco retorcido y hojas partidas en cinco lóbulos puntiagudos, cuyo fruto es la uva.

Villa de realengo: Se decía de aquella cuya jurisdicción pertenecía al rey.



## 8. BIBLIOGRAFÍA

- ACIÉN ALMANSA, Manuel  
1998 "El final de los elementos feudales en al Andalus: Fracaso del 'incastellamento' e imposición de la sociedad islámica", en Miquel Barceló y Pierre Toubert (dirs.), *L'incastellamento*, École Française de Rome, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Roma: 291-305.
- AMORES CARREDANO, Fernando  
1982 *Carta arqueológica de los Alcores (Sevilla)*, Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial de Sevilla.
- BARCELÓ, Miquel  
1985 "Un estudio sobre la estructura fiscal y procedimientos contables del Emirato Omeya de Córdoba (138-300/755-912) y del Califato (300-366/912-976)", *Acta Mediaevalia Historica et Archaeologica* 5-6: 45-72.
- BLÁZQUEZ Y DELGADO AGUILERA, Antonio,  
BLÁZQUEZ JIMÉNEZ, Antonio  
1923 "Camino romano de Sevilla a Córdoba por Antequera", *Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades* 59(6): 3-5.
- BUERO MARTÍNEZ, M<sup>a</sup> Soledad,  
CARRIAZO, Juan de Mata  
1941 Memorial de diversas hazañas. Crónica de Enrique IV, ordenada por Mosén Diego de Valera, Espasa-Calpe, Madrid.  
(1943) Crónica de los Reyes Católicos por su secretario Fernando del Pulgar, Volumen Segundo: Guerra de Granada, Espasa-Calpe, Madrid.
- CARRIAZO RUBIO, Juan Luis  
2000 "La devolución de Alcalá de Guadaira a Sevilla por el Marqués de Cádiz (1474-1477)", *Qalat Chábir: Revista de Humanidades* 6: 105-128.
- CASCALES MUÑOZ, José  
1921 Excursiones por Andalucía, Administración del "Noticiero-Guía de Madrid".
- COLLANTES DE TERÁN, Francisco  
1953 "Los castillos del Reino de Sevilla", *Archivo Hispalense*, 21 época, Tomo XVIII, nos. 58-59: 117-185.
- CORZO SÁNCHEZ, Ramón  
1992 Las vías romanas de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Ordenación del Territorio, Sevilla.
- DOMÍNGUEZ BERENJENO, Enrique Luis  
2001 Intervención Arqueológica de Urgencia en el BIC "Castillo de Alcalá de Guadaira" (Sevilla): Sectores Patio de la Sima y Muralla de la Villa (subsector Norte), Informe para la Consejería de Cultura y el Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira, s.p.
- ESCRIVÁ TORRES, Vicent  
1995 "Cerámica común romana del municipium Liria Edetanorum. Nuevas aportaciones al estudio de la cerámica de época en la Hispania Tarraconensis", *Cerámica comuna romana d'època Alto-Imperial a la Península Ibérica*, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona: 167-186.
- FAJARDO GÓMEZ DE TRAVECEDO, Santiago,  
FAJARDO LÓPEZ-CUERVO, Íñigo  
1999 Tratado de Castellología, Trigo Ediciones, Madrid.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, Marcos  
1994 "Dos descripciones de Alcalá en el siglo XIX", *Qalat Chábir* 2: 10-13.
- FERNÁNDEZ RUIZ, Rafael,  
FLORIDO NAVARRO, Concepción  
1999 *Arqueología de Alcalá de Guadaira (Sevilla): Prospección arqueológica superficial del Término Municipal*, Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira, Sevilla.
- FRANCO SILVA, Alfonso  
1987 "Alcalá de Guadaira en los siglos XIV y XV: Población, economía y sociedad", en Actas de las I Jornadas de Historia de Alcalá de Guadaira (Sevilla), Servicio Municipal de Publicaciones, Alcalá de Guadaira: 53-58.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Manuel  
1996 "Población y poblamiento en la Banda Morisca (siglos XIII-XIV)", en Manuel García Fernández (dir.), *La Banda Morisca durante los siglos XIII, XIV y XV*, Fundación Municipal de Cultura "Fernando Villalón", Morón de la Frontera: 73-92.
- GARCÍA FITZ, Francisco  
1994 "La Conservación del Castillo de Alcalá de Guadaira y el informe de Nicolás Molero", *Qalat Chábir* 2: 39-49.  
1995 "Aproximación a la historia del Castillo", en Enrique Baltanás (dir.), *Alcalá de Guadaira: Pasado, presente y futuro*, Servicio Municipal de Publicaciones, Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira: 135-150.
- GARCÍA MARTÍNEZ, Antonio Claret  
1998 "Alcalá de Guadaira en las crónicas castellanas medievales (siglos XIII-XVI)", en Actas de las V Jornadas de Historia de Alcalá de Guadaira, Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira: 49-68.
- GARCÍA RIVERO, Francisco  
1997 Orígenes e historias de Alcalá de Guadaira, Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira, Sevilla.
- GARCÍA SANJUÁN, Leonardo  
(1999) *Los Orígenes de la Estratificación Social: Patrones de Desigualdad en la Edad del Bronce del Suroeste de la Península Ibérica (Sierra Morena Occidental c. 1700-1100 a.n.e./2100-1300 A.N.E.)*, British Archaeological Reports, International Series 823, Oxford.
- GÓMEZ-MORENO, Manuel,  
CARRIAZO, Juan de Mata (ads.)  
1962 Memorias del Reinado de los Reyes Católicos que escribía el bachiller Andrés Bernaldez, Cura de Los Palacios, Real Academia de la Historia, Patronato Marcelino Menéndez Pelayo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
- GONZÁLEZ DÍEZ, María Isabel et al.  
1992 Estudio Geológico y Valoración del Impacto Ambiental en el Municipio de Alcalá de Guadaira, Servicio de Publicaciones, Universidad de Sevilla.
- GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel  
1987 "Alcalá de Guadaira en el siglo XIII: Conquista y repoblación", en Actas de las I Jornadas de Historia de Alcalá de Guadaira (Sevilla), Servicio Municipal de Publicaciones, Alcalá de Guadaira: 45-52.  
1991 *Diplomario Andalúz de Alfonso X, El Monte*, Caja de Huelva y Sevilla.
- VERA REINA, Manuel  
1988 "El Castillo de Alcalá de Guadaira. Campaña de 1988", *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1988, Tomo 111: 403-406.  
(1989) Informe de las actividades arqueológicas realizadas en el Castillo de Alcalá de Guadaira, s.p.
- FLORES, Leandro José  
S.f. 1833 *Memorias Históricas de la Villa de Alcalá de Guadaira*, Servicio Municipal de Publicaciones del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira.



- GONZÁLEZ MORENO, Joaquín  
1986 Contribución a la historia de Alcalá de Guadaira, Servicio Municipal de Publicaciones, Alcalá de Guadaira.
- GONZÁLEZ CANOSA, Alejandra,  
TÉLLEZ INFANTES, Anastasia  
1998 "Proceso de producción del pan en Alcalá de Guadaira: Cultura del trabajo e identificación colectiva. Una aproximación". Actas de las V Jornadas de Historia de Alcalá de Guadaira, Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira: 189-199.
- GUICHARD, Pierre  
1991 Les musulmans de Valence et la reconquête (XII-XIII siècles), Institut Français de Damas, Damas.
- HARO, Enrique et al.  
1982 El barrio del Castillo de Alcalá de Guadaira: Evolución histórica y análisis catastral, 2 t., Departamento de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de arquitectura de Sevilla, s.p.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, José et al.  
1939 Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla, tomo I (A-B), Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, Sevilla.
- HOPKINS, Keith  
1996 "La Romanización: asimilación, cambio y resistencia". José M<sup>a</sup> Blázquez y Jaime Alvar (eds.), La Romanización en Occidente, Editorial Actas, Madrid: 15-43.
- HUICI MIRANDA, Ambrosio  
1964 Ibn Abi Zar': Rawd al-Quirtas, s.e., Valencia. (1969) Ibn Sahib al-Sala: Al-Mann bil-Imama, Anúbar, Valencia.
- JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso  
1980 Huelva monumental I. Monumentos nacionales, Delegación Provincial del Ministerio de Cultura, Huelva.  
1989 La Puerta de Sevilla en Carmona, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Secretaría General Técnica, Sevilla.
- LOZANO SÁNCHEZ, José (ed.)  
1974 Rodrigo Jiménez de Rada: Historia Arabum, Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- MADOZ, Pascual  
1986 [1850] Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones en ultramar, Ámbito Ediciones, Salamanca.
- MELÉNDEZ GONZÁLEZ, Pedro L.  
1995 "El medio natural y los orígenes histórico", en Enrique Baltanás (dir.), Alcalá de Guadaira: Pasado, presente y futuro, Servicio Municipal de Publicaciones, Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira: 13-68.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón (ed.)  
1977 [1906] Primera Crónica General de España, Gredos, Madrid.
- MORA-FIGUEROA, Luis de  
1992 "La torre albarrana. Notas sobre su concepto, funcionalidad y difusión en la Europa occidental cristiana". III Congreso de Arqueología Medieval Española Actas II Comunicaciones, Asociación Española de Arqueología Medieval, Oviedo: 52-62.
- POZO BLÁZQUEZ, Florentino  
1998 Informe Arqueológico de supervisión de obras en Proyecto de Auditorio al Aire Libre en el Patio de la Sima del Castillo de Alcalá de Guadaira, s.p.
- POZO BLÁZQUEZ, Florentino,  
TABALES RODRÍGUEZ, Miguel Ángel  
1989 "Intervención arqueológica de apoyo a la restauración en el Castillo de Alcalá de Guadaira", Anuario Arqueológico de Andalucía 1989, Tomo III: 536-545.
- SERRANO RAMOS, Encarnación  
1995 "Producciones de cerámicas comunes locales en la Bética". Cerámica comuna romana d'època Alto-Imperial a la Península Ibérica, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona: 227-249.
- SERRANO Y ORTEGA, Manuel  
1911 Guía de los monumentos históricos y artísticos de los pueblos de la provincia de Sevilla, Imprenta de Francisco de P. Díaz, Sevilla.
- TENORIO Y CERERO, Nicolás  
1995 [1901] El Concejo de Sevilla, Universidad de Sevilla.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo  
1981 [1942] "Dos obras de arquitectura almohade: La mezquita de Cuatrohábán y el Castillo de Alcalá de Guadaira", Obra Dispersa I.- Al-Andalus. Crónica de la España Musulmana, 7, Instituto, de España, Madrid: 63-85.
- VALENCIA, Rafael  
1987 "Alcalá de Guadaira en la alta Edad Media: La historia de Qalat Chábir". en Actas de las I Jornadas de Historia de Alcalá de Guadaira (Sevilla), Servicio Municipal de Publicaciones, Alcalá de Guadaira: 31 - 41.
- VALOR PIECHOTTA, Magdalena  
1986 "Informe preliminar sobre la campaña de documentación gráfica planimétrica y fotográfica del Castillo de Alcalá de Guadaira (Sevilla)", Anuario Arqueológico de Andalucía 1986, Tomo II: 500-507. 1987 "Informe de la segunda campaña de documentación gráfica planimétrica y fotográfica del Castillo de Alcalá de Guadaira", Anuario Arqueológico de Andalucía 1987, Tomo II: 413-416.
- VERA REINA, Manuel,  
FERNÁNDEZ RUIZ, Rafael  
1988 "Actuaciones arqueológicas en el castillo de Morón de la Frontera (Sevilla). Campaña de 1988. Las técnicas constructivas, Anuario Arqueológico de Andalucía 1988, Tomo III: 411-417.
- VIGUERA MOLINS, María Jesús  
1998 "Carmona en las épocas de almorávides y almohades", Actas del I Congreso de Historia de Carmona. Edad Media, Diputación de Sevilla y Ayuntamiento de Carmona, Sevilla: 59-76.
- VIOQUE CUBERO, Rafael (coord.)  
1990 Estudio y Diagnóstico del Castillo de Alcalá de Guadaira. Sevilla, 3 a Fase, Tomo III: Documentación, Servicio de Conservación y Restauración, Dirección General de Bienes Culturales, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla, s.p.
- VIOQUE CUBERO, Rafael, LÓPEZ LÓPEZ, Nerea  
1994, Declaración de Bien de Interés Cultural Categoría: Monumento. Complejo fortificado de Alcalá de Guadaira. Sevilla, 3 t., Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Dirección General de Bienes Culturales, Servicio de Protección del Patrimonio, Sevilla.





Ayuntamiento de  
**Alcalá de Guadaira**  
**Patrimonio Histórico y Turismo**



JUNTA DE ANDALUCÍA  
Consejería de Educación  
Centro de Profesorado  
de Alcalá de Guadaira